

ÉVEIL PSYCHOMOTEUR EN MUSIQUE

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE FORMATION

Créer ses séances d'éveil en musique

Créer ses séances d'éveil psychomoteur en musique

pour animer des ateliers en crèche, à l'école, en baby-sport, en cabinet libéral, en institution, ...

Objectifs

- Inventer ses propres comptines et mouvements dansés
- Choisir des musiques adaptées
- Favoriser l'expression corporelle des enfants
- Développer l'imaginaire avec un fil conducteur
- Ajuster le contenu du cours au niveau psychomoteur des enfants
- Savoir créer de façon autonome une séance complète d'éveil psychomoteur pour les 18 mois - 6 ans avec des musiques bien choisies
- Transférer ces outils dans sa pratique et analyser leurs effets auprès des enfants



Contenu

- Playlist de musiques adaptées
- Découverte des spécificités de chaque engin de la Gymnastique Rythmique
- Méthode MIM (Musique Imaginaire Mouvement) pour créer des séances d'éveil en musique
- Conception de comptines corporelles en fonction d'un but pédagogique
- Rappel théorique sur les compétences psychomotrices des enfants âgés de 18 mois à 6 ans
- Présentation de la pédagogie Dalcroze

Publics

Professionnel(le)s de l'enfance :

- Psychomotricien(ne)s
- Kinésithérapeutes
- Ergothérapeutes
- Personnel de crèche
- Professeurs des écoles
- Orthophonistes
- Educateur(trice)s
- Animateurs sportifs
- Professeurs de danse

Pré-requis

- Avoir un minimum d'expérience auprès des jeunes enfants

Supports

- Power point
- Vidéos
- Bibliographie
- Playlist de musiques
- Pratique de la méthodologie
- Fiches de comptines corporelles et d'exercices en musique
- Demi-journée en classe virtuelle 3 mois après la formation, avec retours individualisés

Évaluation

- Evaluation des besoins en amont
- Co-création d'exercices d'éveil psychomoteur en musique en fonction des âges de développement
- Co-création de comptines corporelles en fonction de thèmes
- Séance d'éveil filmée à rendre, avec retours en classe virtuelle
- Quiz
- Questionnaire de satisfaction

Modalités

- Dates : **15-16 février 2027, 9h - 17h**
- Classe virtuelle : **mardi 18 mai 2027, 9h - 12h**
- Durée : **17h** (14h en présentiel, 3h en classe virtuelle)
- Prise en charge FIFPL/OPCO possible
- Tarif établissement : 670 €
- Tarif individuel : 600 €
- Inscription en ligne dansez-psychomot.fr : jusqu'à 5 jours avant la formation
- 16 personnes maximum
- Lieu : Galerie de la Danse à Besançon (25)

ELISE BENAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



Créer ses séances d'éveil psychomoteur en musique

Jour 1 matin (Carole Moyse)

- Présentation de la pédagogie Dalcroze
- Quelles musiques pour quels mouvements : notions musicales
- Mise en application : pratique corporelle et travail en groupe

Jour 1 après-midi

- Expérimenter des séances d'éveil types
- Découvrir la méthode MIM : Musique-Imaginaire-Mouvement
- Sélectionner ses musiques : playlist lien mouvement-musique
- Trouver l'inspiration : thèmes, imaginaire, objectifs spécifiques
- S'appuyer sur les compétences psychomotrices attendues de 18 mois à 6 ans

Jour 2 matin

- Expérimenter les spécificités des engins de GR
- Construire ses comptines corporelles : thème, mélodie, paroles
- Poser son cadre de travail : durée, âge, nombre d'enfants, lieu d'intervention
- Appliquer les séances d'éveil avec un public à besoins particuliers

Jour 2 après-midi

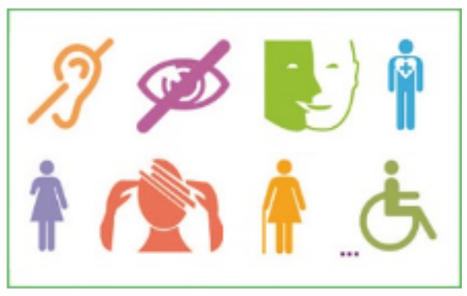
- Co-créer une séance d'éveil complète avec comptine, histoire et retour au calme selon un thème
- Préparer sa séance filmée : choisir un thème, un âge et ses musiques
- Partage d'expériences et retours sur la formation

Après la formation : ½ journée en classe virtuelle

- Analyse de pratique autour de vos séances filmées (vidéo de la séance, ou de vous seul·e menant la séance, avec sa fiche de préparation)
- Retours individualisés et ajustements en groupe
- Pistes pour faire évoluer ses séances au fil de l'année

Politique handicap

Tout est mis en oeuvre pour rendre accessible mes formations. Afin d'établir les modalités d'adaptation nécessaires aux personnes en situation de handicap, merci de me contacter en amont de toute inscription.



ELISE BENAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



ÉVEIL PSYCHOMOTEUR EN MUSIQUE

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE FORMATION

Créer ses séances d'éveil en musique

Intervenantes

Elise Bénazet

- 2004 : Psychomotricienne diplômée d'Etat à la Pitié-Salpêtrière à Paris
- 2004-2014 : Spécialiste de la petite enfance (CAMSP, SESSAD, néonatalogie, crèches), formée à l'échelle de Brazelton et à la méthode Bobath
- 2015-2022 : Accompagnement et participation au diagnostic des troubles neuro-développementaux (cabinet libéral, IME), formée au Profil Sensoriel de Dunn, au NP-MOT et aux méthodes PECS, CO-OP, NTT et Imagerie Motrice
- 2014-2022 : Conceptrice et animatrice de cours d'éveil rythmique dès 18 mois (crèches, relais d'assistantes maternelles, école de danse à Besançon et de cirque à Lausanne)
- 2015-2022 : Enseignante à l'IRTS de Besançon
- 2022 : Enseignante et coordinatrice à l'UFR Santé de Besançon, filière psychomotricité
- depuis 2023 : Formatrice sur l'apport du lien musique-mouvement en psychomotricité
- depuis 2023 : Professeure de danse "Salsa Hip-hop" et "Ateliers de Danse Bien-être"



Carole Moyse

- Carole enseigne la discipline qu'elle a conçue en 2008, à partir de ses 15 années d'expérience de professeur de sport en gymnastique rythmique.
- La relation musique mouvement qu'elle a étudié de manière approfondie depuis 2011, à l'institut Jaques Dalcroze de Genève est au centre de sa pédagogie et de ses chorégraphies. Elle est titulaire du CAS : Certificat d'études Dalcroziennes.
- Elle développe également des activités de formation professionnelle et de recherche autour du mouvement et de la pédagogie qu'elle regroupe au sein du concept «Rythmique et compagnies».
- Riche de ses multiples expériences d'enseignement dans les milieux, scolaire (écoles, maternelles et primaires), sportif (fédérations sportives), artistique (écoles de danse) et thérapeutique, elle regroupe aujourd'hui, l'ensemble de ses activités à la «Galerie de la Danse», à Besançon.
- Elle poursuit sa formation en participant à des stages autour de différentes techniques de danse et plus récemment s'est formée au Bungee et au Fly yoga© qu'elle développe depuis 2021 à travers des activités Flywork élastique et Yoga aérien.

