

E-learning (accessible 1 an)

Enrichir ses séances de rééducation par la musique

S'appuyer sur le lien musique-mouvement pour augmenter l'implication des enfants

Objectifs

- Connaitre les bénéfices de la musique pour stimuler les apprentissages en séances individuelles ou collectives
- Identifier les différentes méthodes de rééducation et les recommandations actuelles
- Sélectionner des musiques adaptées pour favoriser le lien musique-mouvement
- Préparer des exercices en musique stimulant les grandes fonctions psychomotrices
- Concevoir des exercices en musique pour développer l'implication corporelle, la motivation et l'attention des enfants



Contenu

- Analyse de ses séances
- Scénarisation de ses exercices
- Impact de la musique sur les apprentissages
- Choix de musiques adaptées
- Méthodes recommandées dans la prise en charge des difficultés d'apprentissage
- Méthodologie pour élaborer ses exercices en musique stimulant :

1. les coordinations globales et l'équilibre
2. la dextérité digitale, les pré-requis graphiques et la graphomotricité
3. l'orientation spatiale et la perception temporelle

Publics

Professionnel(le)s de santé diplômé(e)s d'État :

- psychomotricien(ne)s
- ergothérapeutes
- orthophonistes

Supports

- Power-points
- Vidéos
- Bibliographie
- Playlist de musiques
- Fiche de comptines corporelles
- Fiches d'exercices en musique

Évaluation

- Evaluation des besoins en amont
- Analyse de cas clinique
- Création d'exercices de rééducation en musique
- Quiz de validation des compétences
- Questionnaire d'évaluation de la formation

Modalités

- **E-learning : 12h (2 journées) accessible 1 an**
- Support par mail elise@dansez-psychomot.fr
- Tarif : 497 € ou 3x167 €
- Participation financière FIFPL/OPCO possible
- Inscription en ligne : dansez-psychomot.fr

⚙️ 6 modules de cours pré-enregistrés : 6h40
⬇️ Evaluations et devoirs à rendre : 5h20 (temps asynchrone)
✅ Quiz final

Pré-requis

- Être titulaire d'un diplôme d'État de psychomotricien(ne), d'ergothérapeute ou d'orthophoniste et savoir identifier les besoins spécifiques des enfants porteurs d'un trouble du développement
- Suivi de la formation via un ordinateur obligatoire
- Maîtrise de la navigation web indispensable (emails, recherche et fonctionnalités liées à la vidéo)

ELISE BENAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



Enrichir ses séances de rééducation par la musique

Introduction

- Programme de la formation
- Contact avec la formatrice

⬇️ **Analyse des besoins et connaissances**

Module 1 : Renouveler sa pratique

- S'appuyer sur une méthodologie précise
- Scénariser ses séances

⬇️ **Constituer sa grille d'analyse de ses séances**

Module 2 : Des playlists qui valent de l'or

- 3 erreurs à éviter pour bien utiliser la musique

⬇️ **Télécharger, trier et organiser ses musiques**

- Où trouver ses musiques ?

⬇️ **Chercher des musiques**

- Pourquoi utiliser le lien musique-mouvement ?
- Quelles notions musicales rechercher ?

⬇️ **Faire ses propres montages**

Module 3 : Dynamiser ses séances de coordination globale

- Accompagner l'enfant porteur de TDC : méthodes recommandées

⬇️ **Article à lire**

- Inventer des comptines sur mesure

⬇️ **Créer ses comptines en fonction de l'objectif psychomoteur**

- Trouver l'inspiration pour chorégraphier ses exercices
- Elaborer des exercices rythmiques pour les coordinations

⬇️ **Créer son exercice de coordination avec CO-OP et l'exercer en musique**

Module 4 : Enrichir les séances de graphomotricité

- Méthodes recommandées en graphomotricité

⬇️ **Livre à lire (méthode PEP'S)**

- Dextérité manuelle et digitale en musique

⬇️ **Concevoir un exercice de dextérité en musique**

- Pré-scripturaux et lettres bâtons

⬇️ **Créer en musique : NTT et pré-requis graphiques**

- Exercices pour les lettres cursives

⬇️ **Tester un exercice d'écriture cursive en musique**

ELISE BENAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



Enrichir ses séances de rééducation par la musique

Module 5 : Exercer les fonctions spatio-temporelles

- Orientation et structuration spatiale
- Fonction visuo-perceptives constructives et spatiales

⬇️ **Concevoir un exercice de d'organisation spatiale en musique**

- Orientation et perception temporelle
- Notions musicales et temporalité

⬇️ **Concevoir un exercice de de structuation temporelle en musique**

- Cas clinique

⬇️ **Finaliser son étude de cas clinique**

Module 6 : Les outils à télécharger

- Les power-points de la formation
- La grille d'analyse de ses séances
- Les tableaux lien mouvement-musique, graphomotricité-musique, espace-temps-musique

⬇️ Télécharger les outils

✅ Quiz d'évaluation des compétences

Intervenante

Elise Bénazet

- 2004 : Psychomotricienne diplômée d'Etat à la Pitié-Salpêtrière à Paris
- 2004-2014 : Spécialiste de la petite enfance (CAMSP, SESSAD, néonatalogie, crèches), formée à l'échelle de Brazelton et à la méthode Bobath
- 2015-2022 : Accompagnement et participation au diagnostic des troubles neuro-développementaux (cabinet libéral, IME), formée au Profil Sensoriel de Dunn, au NP-MOT et aux méthodes PECS, CO-OP, NTT et Imagerie Motrice
- 2014-2022 : Conceptrice et animatrice de cours d'éveil rythmique dès 18 mois (crèches, relais d'assistantes maternelles, école de danse à Besançon et de cirque à Lausanne)
- 2015-2022 : Enseignante à l'IRTS de Besançon
- 2022 : Enseignante et coordinatrice à l'UFR Santé de Besançon, filière psychomotricité
- depuis 2023 : Formatrice sur l'apport du lien musique-mouvement en psychomotricité
- depuis 2023 : Professeure de danse "Salsa Hip-hop" et "Ateliers de Danse Bien-être"



Politique handicap

Les personnes en situation de handicap physique peuvent tout à fait rejoindre la formation dès lors qu'elles sont en capacité d'utiliser un ordinateur de manière autonome. En revanche, la formation à ce jour, ne peut être accessible aux personnes malentendantes ou malvoyantes.

