

Offre Duo e-learning (accessible 1 an)
Eveil + Rééducation en musique

Le lien musique-mouvement au service de l'éveil et de la rééducation

Objectifs

- Créer de façon autonome une séance complète d'éveil psychomoteur en musique pour les 18 mois - 6 ans
- Inventer comptines et mouvements dansés adaptés au niveau psychomoteur des enfants
- Sélectionner des musiques adaptées pour favoriser le lien musique-mouvement
- Identifier les méthodes de rééducation et les recommandations actuelles
- Concevoir des exercices en musique stimulant les grandes fonctions psychomotrices
- Développer l'implication corporelle, la motivation et l'attention des enfants



Contenu

- Compétences psychomotrices des 18 mois - 6 ans
- Comptines corporelles et engins de GR
- Méthodologie pour créer ses séances d'éveil
- Impact de la musique sur les apprentissages
- Méthodes recommandées en rééducation
- Exercices en musique stimulant :

1. les coordinations globales et l'équilibre
2. la dextérité digitale, les pré-requis graphiques et la graphomotricité
3. l'orientation spatiale et la perception temporelle

Publics

Professionnel(le)s de santé diplômé(e)s d'État :

- psychomotricien(ne)s
- ergothérapeutes
- orthophonistes

Supports

- Power-points et mind-map
- Vidéos
- Bibliographie
- Playlists de musiques
- Fiches de comptines corporelles
- Fiches d'exercices en musique
- Fiches administratives

Évaluation

- Evaluation des besoins en amont
- Création de comptines et d'exercices en musique
- Analyse de cas clinique
- Quiz de validation des compétences
- Questionnaire d'évaluation de la formation

Modalités

- **E-learning : 18h accessible 1 an**
- Support par mail elise@dansez-psychomot.fr
- Tarif : 645,50 € au lieu de 794 €, ou 3x216 €
- Participation financière FIFPL/OPCO possible
- Inscription en ligne : dansez-psychomot.fr

⚙️ 13 modules de cours pré-enregistrés, dont 1 commun : 9h30
⬇️ Evaluations et devoirs à rendre : 8h30 (temps asynchrone)
✅ Quiz final

Pré-requis

- Être titulaire d'un diplôme d'État de psychomotricien(ne), d'ergothérapeute ou d'orthophoniste et savoir identifier les besoins spécifiques des enfants porteurs d'un trouble du développement
- Ordinateur obligatoire et maîtrise de la navigation web (emails, recherche et fonctionnalités liées à la vidéo)

ELISE BENAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



Créer ses séances d'éveil psychomoteur en musique

Introduction

- Programme de la formation
- Contact avec la formatrice

⬇️ **Analyse des besoins et connaissances**

Module 1 : Les bases essentielles pour donner des cours d'éveil en musique

- Renforcer ses connaissances sur le développement psychomoteur
- Préparer ses supports : enceinte, lecteur audio, fiches de cours

⬇️ **Constituer sa base de matériel : liste d'achat**

Module 2 : La méthode pour créer ses propres comptines et stimuler les fonctions psychomotrices

- Apprendre les comptines proposées
- Trouver des mélodies de comptine pour s'inspirer
- Choisir un thème précis

⬇️ **Créer ses comptines en fonction du thème**

Module 3 : Des mouvements de Gymnastique Rythmique pour enrichir la motricité

- Cerceau
- Ballon
- Massues
- Corde
- Ruban
- Foulard (bonus)

⬇️ **Noter des idées de mouvement**

Module 4 : Des playlists qui valent de l'or

- 3 erreurs à éviter pour bien utiliser la musique

⬇️ **Télécharger, trier et organiser ses musiques**

- Où trouver ses musiques ?

⬇️ **Chercher des musiques**

- Pourquoi utiliser le lien musique-mouvement ?
- Quelles notions musicales rechercher ?

⬇️ **Faire ses propres montages**

ELISE BENAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



Créer ses séances d'éveil psychomoteur en musique

Module 5 : 3 outils pour créer son cours en moins de 10 minutes

- Associer son thème, ses mouvements et ses musiques efficacement
- Choisir un thème et y associer des actions
- Piocher les musiques pour constituer son cours

⬇️ **Rédiger ses propres contenus de cours**

Module 6 : Construire un cadre adapté à tous

- Réfléchir aux groupes d'âge et au nombre d'enfants/accompagnants
- Fixer la durée du cours et son contenu
- Structurer le lieu d'intervention
- Créer des outils pour les enfants avec des besoins spécifique

Module 7 : Démarches administratives, communication et tarifs

- Choisir un statut
- Préparer sa communication
- Fixer ses tarifs

⬇️ **Etablir un business plan**

Module 8 : Les outils à télécharger

- La mindmap de la formation
- Le tableau lien mouvement-musique
- Les 5 comptines en vidéo
- Les 6 cours d'éveil en vidéo
- Les fiches d’inscription à tes séances d’éveil

⬇️ **Télécharger les outils**

ELISE BENAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



Enrichir ses séances de rééducation par la musique

Introduction

- Programme de la formation
- Contact avec la formatrice

⬇️ **Analyse des besoins et connaissances**

Module 1 : Renouveler sa pratique

- S'appuyer sur une méthodologie précise
- Scénariser ses séances

⬇️ **Constituer sa grille d'analyse de ses séances**

Module 2 : Des playlists qui valent de l'or

- Module commun aux deux formations : voir Éveil en musique, module 4

Module 3 : Dynamiser ses séances de coordination globale

- Accompagner l'enfant porteur de TDC : méthodes recommandées

⬇️ **Article à lire**

- Inventer des comptines sur mesure

⬇️ **Créer ses comptines en fonction de l'objectif psychomoteur**

- Trouver l'inspiration pour chorégraphier ses exercices
- Elaborer des exercices rythmiques pour les coordinations

⬇️ **Créer son exercice de coordination avec CO-OP et l'exercer en musique**

Module 4 : Enrichir les séances de graphomotricité

- Méthodes recommandées en graphomotricité

⬇️ **Livre à lire (méthode PEP'S)**

- Dextérité manuelle et digitale en musique

⬇️ **Concevoir un exercice de dextérité en musique**

- Pré-scripturaux et lettres bâtons

⬇️ **Créer en musique : NTT et pré-requis graphiques**

- Exercices pour les lettres cursives

⬇️ **Tester un exercice d'écriture cursive en musique**

ELISE BENAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



Enrichir ses séances de rééducation par la musique

Module 5 : Exercer les fonctions spatio-temporelles

- Orientation et structuration spatiale
- Fonction visuo-perceptives constructives et spatiales

⬇️ **Concevoir un exercice de d'organisation spatiale en musique**

- Orientation et perception temporelle
- Notions musicales et temporalité

⬇️ **Concevoir un exercice de de structuation temporelle en musique**

- Cas clinique

⬇️ **Finaliser son étude de cas clinique**

Module 6 : Les outils à télécharger

- Les power-points de la formation
- La grille d'analyse de ses séances
- Les tableaux lien mouvement-musique, graphomotricité-musique, espace-temps-musique

⬇️ Télécharger les outils

✅ Quiz d'évaluation des compétences

Intervenante

Elise Bénazet

- 2004 : Psychomotricienne diplômée d'Etat à la Pitié-Salpêtrière à Paris
- 2004-2014 : Spécialiste de la petite enfance (CAMSP, SESSAD, néonatalogie, crèches), formée à l'échelle de Brazelton et à la méthode Bobath
- 2015-2022 : Accompagnement et participation au diagnostic des troubles neuro-développementaux (cabinet libéral, IME), formée au Profil Sensoriel de Dunn, au NP-MOT et aux méthodes PECS, CO-OP, NTT et Imagerie Motrice
- 2014-2022 : Conceptrice et animatrice de cours d'éveil rythmique dès 18 mois (crèches, relais d'assistantes maternelles, école de danse à Besançon et de cirque à Lausanne)
- 2015-2022 : Enseignante à l'IRTS de Besançon
- 2022 : Enseignante et coordinatrice à l'UFR Santé de Besançon, filière psychomotricité
- depuis 2023 : Formatrice sur l'apport du lien musique-mouvement en psychomotricité
- depuis 2023 : Professeure de danse "Salsa Hip-hop" et "Ateliers de Danse Bien-être"



Politique handicap

Les personnes en situation de handicap physique peuvent tout à fait rejoindre la formation dès lors qu'elles sont en capacité d'utiliser un ordinateur de manière autonome. En revanche, la formation à ce jour, ne peut être accessible aux personnes malentendantes ou malvoyantes.

