

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE FORMATION

Enrichir ses séances grâce à la musique

Enrichir ses séances de rééducation par la musique

S'appuyer sur le lien musique-mouvement pour augmenter l'implication des patients

Objectifs

- Connaître les bénéfices de la musique pour stimuler les apprentissages en séances individuelles ou collectives
- Identifier les méthodes de rééducation recommandées (CO-OP, NTT, PEP'S) et les intégrer à ses séances
- Sélectionner des musiques adaptées pour favoriser le lien musique-mouvement
- Concevoir des exercices en musique pour rééduquer les coordinations, la dextérité, la graphomotricité, la structuration temporelle et l'organisation spatiale
- Créer des comptines corporelles en fonction d'un objectif psychomoteur
- Transférer ces outils dans sa pratique et analyser leurs effets auprès de ses patient·es

Contenu

- Journée 1 : le lien musique-mouvement, l'organisation spatiale en musique
- Journée 2 : les méthodes recommandées, les comptines corporelles, la motricité fine et la graphomotricité en musique
- Journée 3 : la structuration temporelle et les coordinations globales en musique
- Après la formation : demi-journée en classe virtuelle autour de vos exercices filmés

Publics

Professionnel(le)s de santé diplômé(e)s d'État :

- psychomotricien(ne)s
- ergothérapeutes
- orthophonistes

Supports

- PowerPoints avec vidéos cliniques
- Playlists
- Fiches de comptines corporelles
- Bibliographie
- Pratique corporelle, travail en groupe

Modalités

- dates présentiel : **du 18 au 20 octobre 2027 de 9 à 17h**
- date classe virtuelle : **le 14 décembre 2027 de 9h à 12h**
- durée : **24 h** dont 21h en présentiel, 3h en classe virtuelle
- Tarif établissement : 1000 €
- Tarif individuel : 900 €
- Prise en charge FIFPL/OPCO possible
- lieu : Galerie de la Danse à Besançon
- inscription en ligne : dansez-psychomot.fr jusqu'à 5 jours avant la formation
- 16 personnes maximum

Pré-requis

- Diplôme d'État de santé (voir Publics) et savoir identifier les besoins spécifiques des enfants porteurs d'un trouble du développement

Evaluation

- Questionnaire d'analyse des besoins en amont, création d'exercices en musique pendant la formation, exercice filmé à rendre après la formation avec retours individualisés en classe virtuelle, quiz, questionnaire de satisfaction

ELISE BENAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



RÉÉDUCATION EN MUSIQUE

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE FORMATION

Enrichir ses séances grâce à la musique

Formation "Rééducation en musique" : jour 1

Matin

- **Le lien musique-mouvement pour augmenter la motivation des patients**

1- Présentation de la pédagogie Dalcroze
2- Quelles musiques pour quels mouvements : notions musicales
3- Mise en application : pratique corporelle et travail en groupe pour augmenter sa créativité

Après-midi

- **Impact de la musique sur les apprentissages**

1- Les prédispositions du cerveau humain pour le traitement de la musique
2- Les effets de la musique sur les compétences cognitives et motrices
3- La musique comme outil de thérapie

- **Élaboration d'exercices en musique pour l'organisation spatiale**

1- Du corps : explorer la droite et la gauche sur soi et sur autrui, l'espace avant, arrière, haut et bas
2- Des objets : classer selon les caractéristiques spatiales, reproduire une construction
3- Sur feuille : se repérer sur une feuille et sur un plan, reproduire des orientations graphiques

Formation "Rééducation en musique" : jour 2

Matin

- **Présentation des méthodes recommandées dans la prise en charge des difficultés d'apprentissage**

1- Etats des recommandations actuelles
2- Approches Top-Down visant l'amélioration effective de la tâche ciblée : présentation des méthodes CO-OP et NTT
3- Approches Bottom-Up ciblant les habiletés préalables à l'activité, l'équipement de base de toute réalisation motrice tel que l'équilibre, la régulation tonique, les aspects sensoriels et perceptivo-moteurs...

- **Élaboration de comptines corporelles pour stimuler les fonctions psychomotrices**

1- Choisir l'objectif psychomoteur et la structure musicale de la comptine
2- Associer les paroles, le rythme et le geste
3- Créer et expérimenter sa propre comptine en groupe

Après-midi

- **Élaboration d'exercices en musique pour la motricité fine et la graphomotricité**

1- Dextérité : isoler épaule, coude, poignet et doigts
2- Prérequis graphiques avec NTT : tenue de l'outil scripteur, tracés de base, contrôle du geste
3- Écriture cursive avec PEP'S : fluidité, liaisons, rythme du geste d'écriture, mémorisation des mots

ELISE BENAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



RÉÉDUCATION EN MUSIQUE

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE FORMATION

Enrichir ses séances grâce à la musique

Formation "Rééducation en musique" : jour 3

Matin

- **Élaboration d'exercices en musique pour la structuration temporelle**

1- Rythme : manipuler, danser en rythme, varier la vitesse pour observer l'effet sur le geste
2- Temporalité : se repérer dans le temps, se représenter une succession, un début et une fin, estimer les durées
3- Musicalité : percevoir et chorégraphier les phrases musicales

Après-midi

- **Élaboration d'exercices en musique pour les coordinations globales avec CO-OP**

1- Sauts, coordinations droite/gauche et haut/bas, lancers et attrapers
2- Analyse de cas cliniques : partir du profil d'un·e patient·e pour construire une progression d'exercices en musique
3- Préparer son exercice filmé : choisir un objectif, une musique et un·e patient·e

Après la formation : 3h en classe virtuelle

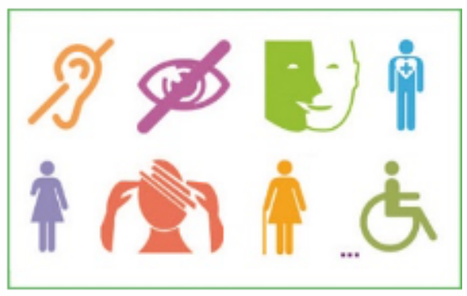
½ journée

- **Analyse de pratique autour de vos exercices filmés**

1- Présentation de l'exercice testé avec un·e patient·e
2- Retours individualisés et ajustements en groupe
3- Pistes pour faire évoluer ses exercices dans le temps

Politique handicap

Tout est mis en oeuvre pour rendre accessible mes formations. Afin d'établir les modalités d'adaptation nécessaires aux personnes en situation de handicap, merci de me contacter en amont de toute inscription.



ELISE BENAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



RÉÉDUCATION EN MUSIQUE

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE FORMATION

Enrichir ses séances grâce à la musique

Intervenantes

Elise Bénazet



- 2004 : Psychomotricienne diplômée d'Etat à la Pitié-Salpêtrière à Paris
- 2004-2014 : Spécialiste de la petite enfance (CAMSP, SESSAD, néonatalogie, crèches), formée à l'échelle de Brazelton et à la méthode Bobath
- 2015-2022 : Accompagnement et participation au diagnostic des troubles neuro-développementaux (cabinet libéral, IME), formée au Profil Sensoriel de Dunn, au NP-MOT et aux méthodes PECS, CO-OP, NTT et Imagerie Motrice
- 2014-2022 : Conceptrice et animatrice de cours d'éveil rythmique dès 18 mois (crèches, relais d'assistantes maternelles, école de danse à Besançon et de cirque à Lausanne)
- 2015-2022 : Enseignante à l'IRTS de Besançon
- 2022 : Enseignante et coordinatrice à l'UFR Santé de Besançon, filière psychomotricité
- depuis 2023 : Formatrice sur l’apport du lien musique-mouvement en psychomotricité
- depuis 2023 : Professeure de danse "Salsa Hip-hop" et “Ateliers de Danse Bien-être”

Carole Moyse



- Carole enseigne la discipline qu’elle a conçue en 2008, à partir de ses 15 années d’expérience de professeur de sport en gymnastique rythmique.
- La relation musique mouvement qu’elle a étudié de manière approfondie depuis 2011, à l’institut Jaques Dalcroze de Genève est au centre de sa pédagogie et de ses chorégraphies. Elle est titulaire du CAS : Certificat d’études Dalcroziennes.
- Elle développe également des activités de formation professionnelle et de recherche autour du mouvement et de la pédagogie qu’elle regroupe au sein du concept «Rythmique et compagnies».
- Riche de ses multiples expériences d’enseignement dans les milieux, scolaire (écoles, maternelles et primaires), sportif (fédérations sportives), artistique (écoles de danse) et thérapeutique, elle regroupe aujourd’hui, l’ensemble de ses activités à la «Galerie de la Danse», à Besançon.
- Elle poursuit sa formation en participant à des stages autour de différentes techniques de danse et plus récemment s’est formée au Bungee et au Fly yoga© qu’elle développe depuis 2021 à travers des activités Flywork élastique et Yoga aérien.