

FICHE DE PERSONNAGE DÉTAILLÉE

LICARES

Nom du personnage :



LA FICHE DE PERSONNAGE DÉTAILLÉE SELON LA METHODE LICARES

REMARQUE : CETTE FICHE EST UN OUTIL. ELLE A ÉTÉ CONÇUE POUR SERVIR DE BASE À TOUS LES TYPES DE PERSONNAGES (SECONDAIRES OU PRINCIPAUX) ET À TOUS LES GENRES LITTÉRAIRES. CETTE FICHE DÉTAILLÉE EST DESTINÉE À T'AIDER À « RENCONTRER » TON PERSONNAGE. ELLE EST TRÈS COMPLÈTE MAIS TOUTES LES PARTIES N'ONT PAS VOCATION À ÊTRE REMPLIES. DE PLUS, POUR LES PERSONNAGES SECONDAIRES, JE TE RECOMMANDE D'AVOIR PLUTÔT RECOURS À LA VERSION SYNTHÉTIQUE DE LA FICHE PERSONNAGE.

Les **trois caractéristiques** qui t'aideront à créer un personnage emblématique :

- **Un problème, une faille, une imperfection.**

La perfection est toujours diabolique. On n'éprouve aucune empathie pour quelqu'un de parfait. De plus, le personnage doit être crédible pour que le lecteur puisse « y croire » et la perfection n'existe pas dans la vraie vie.

- **Un souhait, une aspiration.**

C'est le moteur qui anime ton personnage et qui le rend crédible et permet au lecteur d'entrevoir les aventures qu'il va vivre. En outre, cela expliquera pourquoi, finalement, ton protagoniste se lance dans l'aventure et le changement.

- **Un besoin d'apprendre quelque chose du récit. Une leçon de vie que la narration va lui enseigner.**

C'est la morale de ton histoire qui va justifier la transformation de ton personnage. L'histoire doit avoir un impact sur ton protagoniste sinon, elle n'a pas de sens.

LES RÈGLES D'OR POUR RÉUSSIR L'ÉQUILIBRE DE TON PERSONNAGE :

- **La richesse et la profondeur du personnage.** Veille à bien gérer tes contradictions de sorte que ton personnage ne soit pas unidimensionnel. Ajoute des détails que tu sélectionneras et que tu distilleras dans ton roman (tics de langage, objets fétiches, façon de se mouvoir, goûts ou dégoûts spécifiques, etc.)

- **La cohérence :** fais-en sorte que les réactions de ton personnage demeurent crédibles par rapport à son histoire/caractère. S'il change de comportement, cela doit se justifier par la narration.

- **Le langage lexical** : les personnages ne doivent pas tous parler de la même façon. Il faut caractériser la façon de parler de tes personnages au moyen du champ lexical. On doit deviner le caractère de ton protagoniste au travers du vocabulaire que tu choisis de colorer et d'adapter à celui-ci. Cependant, attention à ne pas caricaturer ses attitudes, tout doit rester subtile.

On appelle cette technique : la coloration du personnage ou sa « modélisation ».

- **Le recours à un tiers** : n'hésite pas à lire à voix haute face à un tiers, non seulement la description de ton personnage (raconte son histoire) mais aussi un dialogue dans lequel il est impliqué. Verbaliser te permet toi-même de vérifier si tout semble cohérent et crédible, mais ce procédé permettra aussi au tiers de réagir et de te donner son ressenti que tu pourras exploiter.

- **Aucune exception** : toutes ces règles s'appliquent à tous les personnages et non pas seulement au protagoniste.

Mais attention ! Une fois que tu auras créé un personnage qui t'enchantera, l'envie sera grande de transposer tout ce qui se trouve dans ta fiche de personnage dans ton roman. N'oublie pas que ce n'est pas le but !

Le lecteur n'a pas besoin d'en savoir autant que toi. Il n'a besoin de savoir que ce qui est utile et pertinent pour le déroulement de ton action et les choix et décisions de tes personnages.

Les catégories à compléter :

1. ÉTAT CIVIL
2. PHYSIQUE
3. PERSONNALITÉ
4. COMPORTEMENT
5. LANGAGE
6. HABILITÉS

7. STYLE ET APPARENCE
8. SITUATION FAMILIALE
9. RÉSEAU SOCIAL
10. SON PASSÉ, SON HISTOIRE
11. VIE QUOTIDIENNE
12. ÉVOLUTION DANS LE ROMAN



1. ÉTAT CIVIL

PRÉNOM :

NOM :

NATURE/GENRE/ESPÈCE :

DATE DE NAISSANCE :

ÂGE AU DÉBUT DU ROMAN :

SURNOM(S) :

ORIENTATION SEXUELLE :

LIEU DE NAISSANCE :

LIEU DE RÉSIDENCE :

PARCOURS SCOLAIRE :

PROFESSION (PASSÉE, PRÉSENTE ET/OU À VENIR) :

Situation du personnage au début du roman (que fait-il/elle, où en est-il/elle dans sa vie...) : Ici, en guise de règle d'or du détail, n'hésite pas à consacrer un paragraphe sur sa routine quotidienne. Tu ne l'exploiteras pas entièrement, mais tu pourras distiller des détails dans la première partie du roman (ENVIRONNEMENT DE DÉPART)

AUTRES CARACTÉRISTIQUES SI PERTINENTES :

- HUMAIN OU NON HUMAIN :
- CLAN :
- TITRE :

2. CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Insère un maximum de détails que tu pourras placer un peu partout dans le roman (CF : reporte-toi à la colonne « observations » de ton tableau de découpage des chapitres pour éviter de concentrer tous ces détails au même endroit)

TAILLE :

CORPULENCE :

FORME DU VISAGE :

COULEUR DE LA PEAU :

COULEUR DES CHEVEUX :

LONGUEUR DES CHEVEUX :

COULEUR DES YEUX :

FORME DES YEUX :

GAUCHER OU DROITIER :

ÉTAT DE SANTÉ (DES PROBLÈMES PASSÉS, PRÉSENTS OU À VENIR) :

Signes distinctifs (grains de beauté, cicatrices, taches de rousseur, dentition, acné, marques, difformités...) : Ces détails permettent éventuellement de donner de la profondeur au personnage et donc aide à sa crédibilité.

3. PERSONNALITÉ

Dans cette partie, tu dois prendre garde à rester subtile. Tu peux utiliser l'astuce du « oui/mais » pour garantir que ton personnage sera humain et non parfait avec énormément de qualités et très peu de défauts, lesquels n'en seraient pas réellement. N'hésite pas à observer les personnes qui t'entourent et à t'inspirer de certains aspects de leur personnalité que tu pourras adapter et mixer.

TRAITS DE CARACTÈRE PRINCIPAUX (IMPULSIF, CALME, PATIENT, JALOUX, ENVIEUX, COLÉREUX, TRISTE, CYNIQUE, MÉLANCOLIQUE, OPTIMISTE, TÊTE EN L'AIR, PARESSEUX, ETC.) :
Si ceux-ci ont un lien avec le vécu du personnage, mentionne-le dans la partie histoire du personnage.

TRAITS DE CARACTÈRE PRINCIPAUX LIÉS À SA SOCIABILITÉ (TIMIDE, INTROVERTI, EXTRAVERTI, COMPÉTITIF, SOLITAIRE, CASANIER, LOYAL, MISOGYNE, ETC.) :
Si ceux-ci ont un lien avec le vécu du personnage, mentionne-le dans la partie histoire du personnage.

AUTRES QUALITÉS :

AUTRES DÉFAUTS :

CONVICTIONS PROFONDES / VISION DE LA VIE (CROYANT, ATHÉE, SUPERSTITIEUX, POLITISÉ, ÉPRIS DE JUSTICE, ETC.) :

LES CHOSES QUI L'AMUSENT :

LES CHOSES QUI LE METTENT EN COLÈRE :

LES CHOSES QUI L'ANGOISSENT :

SES PLUS GRANDES PEURS :

MISSION DE VIE ET ASPIRATIONS (QU'EST-CE QUI MOTIVE LE PERSONNAGE DANS LA VIE, QUE RECHERCHE-T-IL/ELLE, CE QU'IL/ELLE POURSUIT, CE DONT IL/ELLE RÊVE, ETC.) :
L'une des fameuses caractéristiques qui participent à créer un personnage crédible et équilibré.

4. COMPORTEMENT

La personnalité du protagoniste va se traduire dans sa façon de se comporter. Elle va expliquer et déterminer ses actions et ses choix. Le comportement du personnage est donc en cohérence avec sa personnalité et son vécu. Ici, il faut que tu vérifies que son comportement se justifie par son histoire, de sorte que ses réactions restent logiques pour le personnage. La règle d'or de la cohérence se vérifie ici.

POSTURE :

GESTUELLE :

TICS :

SON COMPORTEMENT QUAND IL EST SEUL :

SON COMPORTEMENT QUAND IL EST PARMI DES PERSONNES QU'IL CONNAIT :

SON COMPORTEMENT QUAND IL EST PARMI DES INCONNUS :

DES SITUATIONS QUI LE METTENT MAL À L'AISE :

DES SITUATIONS OÙ IL EST À SON AVANTAGE :

5. LANGAGE

La personnalité du protagoniste va se traduire dans sa façon de parler. Ici, tu peux donner des indications sur son fameux langage lexical, de sorte de caractériser la façon de parler de ton personnage et d'éviter que tous tes personnages s'expriment de la même façon.

ACCENT (A-T-IL UN ACCENT DISTINCTIF OU UTILISE-T-IL DES MOTS QUI PERMETTENT D'IDENTIFIER SON ORIGINE ?) :

REGISTRE DE LANGUE (S'EXPRIME-T-IL GÉNÉRALEMENT D'UNE MANIÈRE FAMILIÈRE, DISTINGUÉE, ETC. ?) :

CHAMP LEXICAL (A-T-IL DES MOTS ET EXPRESSIONS FAVORIS, A-T-IL DES TICS DE LANGAGE ?) :

6. DONS/APTITUDES PARTICULIÈRES

Parmi ces dons, on notera le talent artistique, musical, la connaissance de langues, un domaine d'ultra spécialisation, la condition physique hors norme, le maniement des armes, les pouvoirs magiques ou habilités extraordinaires. Tu n'es pas obligé.e de te servir de toutes ces informations. L'idée étant que pour ton protagoniste, personne d'autre ne doit en connaître plus que toi sur lui. Au fil de l'écriture de ton roman, tu décideras si tu parles de ces informations ou non.

SUJETS ET PRATIQUES OÙ LE PERSONNAGE EXCELLE :

SUJETS ET PRATIQUES POUR LESQUELS LE PERSONNAGE N'A AUCUN TALENT :

POUVOIRS / HABILITÉS EXTRAORDINAIRES :

TALENT ARTISTIQUE, MUSICAL ?

CAPACITÉS TECHNOLOGIQUES ?

MANIPULATION D'ARMES ?

CAPACITÉS SPORTIVES, RÉSISTANCE PHYSIQUE :

VIVACITÉ D'ESPRIT, INTELLIGENCE :

7. STYLE ET APPARENCE

Cela fait partie des détails que tu conceptualises avant l'écriture et que tu décideras, ou non, d'utiliser dans la narration. Attention, ces caractéristiques doivent découler du parcours de vie du personnage et non être de simples gadgets.

VÊTEMENTS (STYLE, COULEURS, MARQUES...) :

ACCESSOIRES HABITUELS (BIJOUX, MONTRE, CHAPEAU, PARAPLUIE...) :

MAQUILLAGE (STYLE, COULEURS...) :

PARFUM, ODEUR CORPORELLE :

MODIFICATIONS CORPORELLES (TATOUAGE, PIERCING...) :

8. SITUATION FAMILIALE

Cette partie ainsi que la suivante (8 et 9) vont te permettre d'ancrer ton personnage dans ton univers. Un personnage (s'il possède une famille ou des proches) n'existe pas tout seul sans aucun lien avec personne (sauf si c'est le postulat de départ de ton histoire, bien entendu). Ici, tu peux déjà expliquer quelques enjeux dans les relations qui vont expliquer le parcours et le cheminement du protagoniste tout au long de la narration. Je t'encourage à indiquer dans ton plan de découpage de chapitres les moments de rupture ou de rencontre ou de relation qui se nouent entre les personnages.

• PARENTS ET FAMILLE PROCHE :

CONTEXTE PARENTAL (PARENTS VIVANTS OU DÉCÉDÉS ; MARIÉS, DIVORCÉS, REMARIÉS...) :

NOMS ET ÂGES DES FRÈRES ET SŒURS OU DEMI-FRÈRES ET DEMI-SŒURS :

QUELLES SONT SES RELATIONS AVEC SES PARENTS :

QUELLES SONT SES RELATIONS AVEC SES FRÈRES ET SŒURS :

AUTRES MEMBRES DE LA FAMILLE QUI COMPTENT :

• SITUATION DE COUPLE :

STATUT AU DÉBUT DE L'HISTOIRE (CÉLIBATAIRE, AMOUREUX, MARIÉ, VEUF...) :

NOM ET ÂGE DU OU DE LA PARTENAIRE OU DE L'ÊTRE AIMÉ :

QUELLES SONT SES RELATIONS AVEC SON/SA PARTENAIRE :

NOMS ET ÂGES DES ENFANTS :

QUELLES SONT SES RELATIONS AVEC SES ENFANTS :

9. RÉSEAU SOCIAL

UN(E) MEILLEUR (E) AMI (E) :

LES AUTRES AMI(E)S :

AUTRES PERSONNES EN SOUTIEN DANS SA VIE :

QUELLES RELATIONS ENTRETIENT LE PERSONNAGE AVEC SES AMI(E)S :

QUELLES RELATIONS ENTRETIENT LE PERSONNAGE AVEC SES CONNAISSANCES (COLLÈGUES, SUPÉRIEURS, VOISINS...) :

LES ENNEMIS ET ANTAGONISTES DÉJÀ CONNUS :

10. SON PASSÉ, SON HISTOIRE

C'est le moment d'imaginer le passé de ton personnage.

Que lui est-il arrivé de sa naissance jusqu'à son apparition dans le roman qui a modelé sa personnalité, sa vision de la vie et sa situation actuelle ?

Il s'agit ici d'un résumé de son background.

Attention, il ne s'agira pas d'intégrer tous les éléments de l'histoire de ton personnage dans le roman. De nombreux éléments ne seront jamais connus du lecteur, mais ils t'aideront à modeler le comportement de ton personnage pour qu'il soit le plus réaliste et cohérent possible.

11. VIE QUOTIDIENNE (FACULTATIF)

Ici, tu peux ancrer ton personnage dans la réalité et toujours réfléchir à des détails que tu vas pouvoir (ou non) distiller dans ton roman (CF, colonne « observations » de ton tableau de découpage des chapitres)

TYPE DE LOGEMENT :

ANIMAUX DE COMPAGNIE :

HABITUDES ALIMENTAIRES :

SPORTS OU HOBBIES PRATIQUÉS :

LIEUX PRÉFÉRÉS :

CE QU'IL/ELLE AIME DANS LA VIE DE TOUS LES JOURS :

CE QU'IL/ELLE DÉTESTE DANS LA VIE DE TOUS LES JOURS :

SES HABITUDES, BONNES ET MAUVAISES (SA ROUTINE JOURNALIÈRE, SON MODE DE VIE) :

DIFFICULTÉS PARTICULIÈRES (CE QU'IL/ELLE NE SAIT VRAIMENT PAS FAIRE DANS SON QUOTIDIEN) :

12. SON ÉVOLUTION

Ici, il s'agit d'indiquer la fameuse « leçon de vie » que ton protagoniste va apprendre au cours de l'histoire. C'est une partie très importante, car dès le début, elle t'oblige à penser la morale de ton histoire, le message que tu fais passer dans ta narration et que tu as déterminé au moment de la création de ton thème principal de roman. C'est une partie essentielle à prévoir, car c'est ce qui permet de montrer au lecteur de quelle façon ton périple narratif a impacté ton protagoniste.

COMMENT LE PERSONNAGE ÉVOLUE-IL/ELLE ENTRE LE DÉBUT ET LA FIN DU ROMAN ?

CONCERNANT SA PERSONNALITÉ ET SA VISION DU MONDE

DANS SON RAPPORT AUX AUTRES PERSONNAGES

CONCERNANT SA QUÊTE, SON OBJECTIF

QUE VA-T-IL/ELLE APPRENDRE ?

QUELS SONT LES MOMENTS DE L'HISTOIRE QUI IMPACTENT LE PLUS LE PERSONNAGE ?

RÉCAPITULATIF



SON HISTOIRE EN UNE (OU QUELQUES...) PHRASE :

SON PROBLEME/SA FAILLE :

SES ASPIRATIONS/SOUHAITS/ESPOIRS :

SA LEÇON DE VIE :