

**8 COURS
8 SEMAINES :**

**MAÎTRISER
LES BASES DE
L'IMPRO !**

OBJECTIF GUITARE

PHOTO : JULIEN BOITEUX



QUI SUIS-JE ?

PAGE 4

POUR QUI EST CONÇU CE EBOOK ?

PAGE 5

L'IMPORTANCE DE STRUCTURER SON PARCOURS

PAGE 6

INTRODUCTION

Quel est le but réel d'une impro ?

PAGE 7

S1

La gamme mineure pentatonique

PAGE 9

S2

La méthode FDC

PAGE 11

S3

Transposez la méthode FDC !

PAGE 15

CONTENU

S4

Perfectionnez vos connaissances de la gamme mineure pentatonique
PAGE 18

S5

La gamme majeure pentatonique
PAGE 20

S6

La représentation de l'harmonie
PAGE 24

S7

Quand le changement devient indispensable
PAGE 28

S8

Derniers conseils pour encore plus d'autonomie
PAGE 29

S BONUS

Deux backing tracks pour se tester
PAGE 31

LE MOT DE LA FIN

PAGE 32

CONTENU



QUI SUIS-JE ?

CRÉDIT PHOTO : AFTERDEPHT, FESTIVAL SOLIDAYS



Je m'appelle Antoine Duplicki, guitariste accompagnateur et pédagogue, diplômé de la Music Academy International (promotion 2009).

Depuis plus de 15 ans, j'accompagne les guitaristes de tous niveaux dans leur progression, en mettant l'accent sur l'improvisation. Ma méthode est à la fois ludique, structurée et accessible, et elle a déjà permis à des centaines de passionnés de s'épanouir pleinement avec leur instrument.

Parallèlement à mon activité de formateur, j'ai eu la chance de jouer aux côtés de nombreux artistes et groupes à travers la France et l'Europe. Plus de **600 concerts**, des cafés-concerts jusqu'au Stade de France, en passant par les plus grands festivals (Le Printemps de Bourges, Les Francolies, Solidays, Garorock...), des émissions TV comme Taratata ou C à vous, et des salles mythiques comme La Cigale ou le Bataclan.

En septembre 2024, j'ai rejoint le groupe culte **Asian Dub Foundation** pour leur tournée anniversaire des 30 ans : 80 concerts dans 12 pays, une expérience humaine et musicale incroyable !

En mai 2021, j'ai lancé **Objectif Guitare**, avec l'envie de transmettre mon expérience à un public encore plus large. Aujourd'hui, des milliers de guitaristes suivent mes contenus sur YouTube.

Face à cet engouement, j'ai conçu un programme en ligne unique dans le monde francophone : "**Liberté en Impro**". Un cursus complet pour apprendre à improviser librement sur n'importe quelle grille d'accords, avec confiance et musicalité, en maîtrisant toutes les grandes techniques !

Le cursus "**Liberté en Impro**" ouvre ses portes seulement **quelques jours par an !**

Bonne nouvelle ! [Vous pouvez vous inscrire à la liste VIP ici](#) pour être tenu informé de la prochaine session d'inscription !



POUR QUI EST CONÇU CET EBOOK ?

Cet e-book « 8 cours / 8 semaines : maîtriser les bases de l'impro » s'adresse à deux profils de guitaristes :

- ➡ Les débutants en improvisation
- ➡ Ceux qui ont déjà quelques bases mais qui stagnent.

Débutants : partez sur de bonnes bases dès le départ !

Vous n'avez encore jamais exploré l'improvisation ?
C'est parfait ! Vous allez apprendre dans le bon ordre, avec une méthode claire et progressive. Et surtout... via un fil conducteur !
Vous suivez chaque étape, à votre rythme, en construisant des bases solides dès le départ.

Guitaristes intermédiaires : débloquez enfin votre jeu !

Vous connaissez déjà quelques techniques, vous avez tenté l'impro, mais... quelque chose coince ?
Ce programme va remettre de la clarté dans votre pratique.
Il est structuré pour consolider vos acquis, combler vos lacunes invisibles, et vous apporter des repères concrets.
Même si certains sujets vous semblent familiers (comme la pentatonique), ne sautez pas d'étapes !

Le contenu est dense et chaque semaine apporte des clés nouvelles, même là où on ne les attend pas.

Comment travailler ce cours ?

Ce programme a été conçu pour vous faire progresser efficacement.
Avec une bonne organisation, suivre un cours par semaine est tout à fait réalisable.

15 minutes de pratique par jour suffisent pour assimiler les notions et les appliquer à votre jeu.
Ce rythme vous permettra de garder une dynamique et de constater des résultats concrets dès les premières semaines.

Mais si vous avez besoin de plus de temps, pas de panique !
Vous pouvez avancer à votre propre rythme, par exemple en espaçant les leçons d'une semaine sur deux.

L'essentiel, c'est de rester régulier et rigoureux.
La méthode fonctionne si vous l'appliquez avec sérieux. Alors engagez-vous, fixez-vous un rythme, et surtout... tenez-vous-y !

L'IMPORTANCE DE STRUCTURER SON PARCOURS

Quel est le plus gros frein à la progression des guitaristes autodidactes en improvisation ?

Le manque de musicalité ?

Le manque d'inspiration ?

Le manque de théorie ou d'harmonie ?

Faux !

Le véritable problème, c'est **l'absence de cadre**.

Pas de méthode claire. Pas de fil conducteur. Juste un enchaînement de vidéos et d'astuces piochées un peu partout... sans vision d'ensemble.

Aujourd'hui, on trouve tout sur Internet.

Des milliers de tutos sur la gamme pentatonique.

Des vidéos sur les triades, les intervalles, l'harmonie, les modes les plus exotiques comme le superlocrien ou le dorien ♭2...

Mais sans méthode précise, toutes ces informations deviennent contre-productives.

À force d'ingurgiter des concepts, on finit par saturer.

C'est ce que j'appelle le "burnout du guitariste" : cette sensation de blocage où l'on ne sait plus quoi jouer, ni par où commencer.

J'ai moi-même traversé cette phase, jusqu'à ce que je suive une vraie formation au MAI de Nancy.

C'est là que j'ai découvert la puissance d'une méthode structurée, étape par étape.

La bonne nouvelle ?

C'est exactement ce que je vous propose dans cet e-book.

Il pose les fondations essentielles de ma méthode en impro.

Même si vous avez déjà entendu parler des concepts abordés, je parie que vous ne les avez jamais vus sous cet angle.

Par exemple, grâce à **la méthode FDC**, vous mémoriserez n'importe quelle position de la gamme pentatonique, dans toutes les tonalités facilement ! Ici, pas de surcharge d'informations.

Tout est pensé pour stimuler votre cerveau juste ce qu'il faut.

On avance **pas à pas**, en construisant des bases solides.

Guitaristes autodidactes, il est temps de structurer votre apprentissage de l'improvisation.

Et rien que d'en prendre conscience, c'est déjà un immense pas en avant.

INTRODUCTION

QUEL EST LE BUT RÉEL D'UNE IMPROVISATION ?

On pourrait croire que la question est simple : « C'est quoi, improviser à la guitare ? »

La réponse évidente serait : « Faire un solo ».

Et c'est vrai ! Mais pas un solo au hasard, ni une avalanche de notes rapides ou de gammes jouées en boucle.

Improviser, ce n'est pas juste remplir l'espace sonore.

C'est faire des choix musicaux qui ont du sens, qui racontent quelque chose, qui collent à la musique que vous accompagnez.

Alors vous me direz :

« D'accord, il faut jouer mélodique ! »

Oui... mais comment ?

👉 Le vrai objectif de l'improvisation, c'est de **représenter l'harmonie**.

Autrement dit, faire entendre les accords qui se cachent derrière votre solo.

Et c'est exactement ce que vous allez apprendre dans ce programme : comment improviser de manière expressive, structurée et en lien avec les accords, pour que chaque note que vous jouez ait une raison d'être.

Voici un exemple :

Une chanson qui tourne uniquement autour d'un accord de Do majeur.

Dans ce cas, vous pourriez improviser avec une gamme de Do, qu'elle soit pentatonique ou diatonique...

Mais pour que votre solo sonne vraiment juste et musical, il y a une astuce essentielle :

👉 mettre en valeur les notes qui composent l'accord.

Un accord de Do majeur est formé de trois notes clés :

- **Do (la fondamentale),**
- **Mi (la tierce),**
- **Sol (la quinte).**

Ces notes sont comme des piliers harmoniques.

En les ciblant dans votre solo — en les jouant un peu plus longuement, en les plaçant sur les temps forts, ou en les faisant ressortir — vous créez une vraie connexion entre votre improvisation et l'accord qui l'accompagne.

Résultat : votre solo sonne plus **mélodique, cohérent et musical**, même si vous jouez peu de notes.

C'est là que réside la vraie magie de l'impro !

À ce stade, vous avez sûrement compris que faire un solo mélodique, ce n'est pas aussi simple que de jouer une pentatonique en boucle.
Utiliser la pentatonique, c'est un bon début, bien sûr.

Mais pour que votre jeu prenne une vraie dimension musicale, il faut aller plus loin :

👉 réfléchir aux notes que vous jouez, les connecter à l'harmonie, construire un discours.

Comme j'aime le rappeler dans ma formation « Liberté en Impro » :

« L'improvisation, c'est l'art de la réflexion ! »

Et c'est là que beaucoup de guitaristes se trompent.

Le mot « improvisation » donne l'impression qu'il suffit de se lancer, de « faire au feeling ».

Mais en réalité, improviser efficacement demande de la préparation, de l'écoute, et surtout... du travail en amont.

Même si vous utilisez uniquement la première position de la gamme pentatonique :

- ✅ vous devez savoir où sont les bonnes notes
- ✅ repérer les notes cibles
- ✅ répéter des idées jusqu'à ce qu'elles deviennent naturelles.

C'est ce travail en profondeur qui fera toute la différence entre un solo qui « flotte »... et un solo qui touche vraiment l'auditeur.

(Ré)apprenez votre gamme pentatonique sur de bonnes bases

Même si vous pensez connaître la gamme pentatonique, il est possible que vous ayez sauté des étapes essentielles.

Cet e-book vous permet de tout remettre à plat, pas à pas.

Débutant ? Parfait, c'est le moment idéal pour s'y mettre avec une méthode claire et progressive.

Si vous lisez mes articles, vous le savez déjà : 🎸 jouer, c'est la priorité.

Un peu de théorie, oui, mais pas question de s'y noyer.

Mon objectif est simple : vous guider vers l'essentiel, ce qui va vraiment faire la différence dans votre jeu.

Semaine 1 : La gamme mineure pentatonique

Elle est composée de 5 notes : 1 - b3 - 4 - 5 - b7
(= fondamentale, tierce mineure, quarte juste, quinte juste, septième mineure).

👉 **Pas besoin d'en savoir plus pour l'instant ! (Rappelez vous, on progresse pas à pas !)**

Fiez-vous à vos oreilles, c'est elles qui vous diront ce qui sonne bien, au fil des répétitions.

En général, je recommande d'apprendre une position par semaine.

Si vous êtes à l'aise, passez à la suivante — mais pas trop vite !

Mieux vaut bien maîtriser une position que d'en survoler cinq.

Débutant complet ? Prenez un mois entier pour apprendre les 5 positions.

Déjà familier ? Profitez de cette première semaine pour les revoir proprement.

Mise en application

Plutôt que de faire des allers-retours mécaniques au métronome, jouez la gamme pentatonique sur un backing track.

👉 Repérez le premier accord : s'il est en La mineur, utilisez la pentatonique de La mineur.
C'est plus ludique, plus musical, et ça stimule votre créativité tout en facilitant la mémorisation.

Quel style de backing ?

Commencez par des Blues !

La gamme pentatonique mineure fonctionne aussi bien sur des Blues majeurs que mineurs — ce qui n'est pas le cas dans d'autres styles.

Exemple de recherche : "Backing Track Blues A"

Gamme mineure pentatonique en La

Par Antoine Duplicki

Moderate ♩ = 120

I a I A I A I A I a I a I A I a I a I A I A I A

I A I A I A I a I a I A I a I a I A I A I A I A I a

I A I A I a I a I A I A I A

LÉGENDE :

I : INDEX

M : MAJEUR

A : ANNULAIRE

A : AURICULAIRE

Plusieurs doigtés sont possibles, comme le fait d'appliquer un doigt par case.

Néanmoins, je vous conseille de commencer avec le doigté que je recommande.

Vous prendrez des libertés par la suite.

Semaine 2 : La méthode FDC

Si je vous demande de jouer la position 3 de la gamme de La mineure, j'imagine que vous débutez par la position 1, puis la 2, avant d'arriver à la 3. En gros, vous faites du "démarché".

Ce sera intéressant sur le long terme, mais pour le moment c'est lent et peu efficace.

De plus, vous êtes totalement dépendant de cette 1ère position !

Personnellement, j'aime le fait de démarcher sur le manche... Mais si je souhaite commencer par la 3, ensuite jouer la 5, etc... J'ai cette liberté grâce à la méthode FDC (Fondamentale, **D**oigt, **C**orde).

Cette semaine, l'objectif est d'identifier chaque position en repérant la fondamentale sur le manche.

Cette méthode vous fera gagner un temps précieux, surtout pour vos improvisations futures !

Pré-requis : connaître les notes sur la corde de Mi grave et la corde de La.

Corde de Mi :	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	La	La#	Si	Do	Do#	Ré	Ré#
			Solb		Lab		Sib			Réb		Mib

Corde de La :	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	La	La#	Si	Do	Do#	Ré	Ré#	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#
		Sib			Réb		Mib			Solb		Lab

Nous allons faire un travail d'association efficace :
Relier chaque position pentatonique à un repère précis sur le manche, grâce à un doigt : **La méthode FDC !**

Par exemple :

« Pour la 1^{ère} position de La mineur pentatonique, je trouve la note "La" sur la corde de Mi grave avec mon index, puis j'applique la position. »

C'est la même logique pour Sol mineur, Do mineur, et toutes les autres tonalités.

Conclusion importante :

Pour la 1^{ère} position, la fondamentale se trouve sur la corde de Mi grave, et c'est l'index qui la repère.

👉 Maintenant, appliquons ce principe aux autres positions :

- **1^{ère} position** : fondamentale sur corde de Mi avec l'index (repérée par un carré bleu sur le schéma **page 10**).
- **2^{ème} position** : considérée comme la continuité de la 1^{ère} position, car elle ne comporte pas de fondamentale sur la corde de Mi ou de La. On évite pour l'instant d'étudier les autres cordes, pour rester simple.
- **3^{ème} position** : fondamentale sur la corde de La (case 12 pour La mineur), repérée avec l'annulaire, qui est le doigté naturel pour cette position.

- **4^e position** : On utilise la même fondamentale que la 3^e position, c'est-à-dire sur la corde de La.

La différence ? Le doigt qui sert de repère : l'index, qui est le doigt naturel pour cette position.

- **5^e position** : Facile à trouver, c'est le même repère que pour la 1^{re} position (fondamentale sur la corde de Mi), mais cette fois-ci avec l'annulaire au lieu de l'index.

Grâce à ces repères simples, vous pouvez désormais retrouver plus facilement les positions de la gamme mineure pentatonique. Ce ne sera pas immédiat, mais la répétition fera le travail. Avec le temps, ces repères deviendront instinctifs.

Petite précision :

Il existe d'autres fondamentales sur le manche — corde de Ré, Sol, Si...

Rien que dans la 1^{re} position, il y en a trois !

Mais restez concentré : pour l'instant, **ne cherchez pas à les utiliser comme repères ! (rappelez-vous, on dose les informations à digérer.)**

On ajoutera ces informations progressivement dans les prochaines étapes.

Prenez le temps de bien maîtriser ces repères en La mineur avant de passer à la suite.

C'est une étape clé pour construire une base solide !

Repère pour la première position : Fondamentale sur la corde de «Mi» avec l'Index.

Repère pour la 2ème position : Continuité de la première position

Repère pour la 3ème position : Fondamentale sur la corde de « La » avec l'annulaire.

Repère pour la 4ème position : Fondamentale sur la corde de « La » avec l'index.

Repère pour la 5ème position : Fondamentale sur la corde de « Mi » avec l'annulaire.

Semaine 3 : Transposez la méthode FDC !

Vous connaissez maintenant les cinq positions de la gamme mineure pentatonique, ainsi que leurs repères fondamentaux. Félicitations, c'est déjà un excellent travail !

👉 Il est temps de continuer à pratiquer... et surtout de préparer la suite : **jouer dans d'autres tonalités.**

Pour l'instant, vous restez sur La mineur, ce qui est parfait pour suivre la méthode.

Mais souvenez-vous : ce n'est qu'une tonalité parmi douze.

Cette semaine, le but sera de transposer, c'est-à-dire rejouer les mêmes idées en Sol, Fa, Si, etc.

Ne restez pas figé trop longtemps en La mineur !

Ne cherchez pas à jouer les 5 positions d'un coup dans une nouvelle tonalité.

Via un backing track, 1 ou 2 positions suffisent largement pour improviser efficacement en début d'apprentissage.

Durant mon parcours, je suis resté bloqué pendant 1 an avec La, Sol et Mi...

Résultat : j'ai rencontré des difficultés quand il a fallu transposer.

C'est pour ça que, dans ma formation « Liberté en Impro », mes élèves transposent dès le départ.

D'ailleurs, au bout de quelques semaines, ils ne voient aucune différence entre La mineur et Mi mineur par exemple !

Moralité : plus vous transposez tôt, plus ce sera naturel et facile.

Et non, Mi bémol ou Do# ne sont pas plus difficiles.

C'est juste une question d'habitude !

Pour commencer, improvisez sur une tonalité de Sol mineur :

<https://www.youtube.com/watch?v=SXeILY7YQhA>

Pour changer de tonalité, appuyez-vous sur les repères vus dans le Cours 2.

Exemple : vous voulez improviser en Sol mineur pentatonique ?

- 1^{re} position : trouvez la note Sol sur la corde de Mi grave (case 3) avec l'index, puis jouez la position.
- 3^e position : repérez Sol sur la corde de La (case 10) avec l'annulaire, puis jouez la 3^e position.

C'est aussi simple que ça la méthode FDC.

Appliquez cette méthode, et la transposition deviendra vite un réflexe !

Exercices

Trouvez les positions suivantes :

- 1) Première position de Si mineur
- 2) Troisième position de Fa mineur
- 3) Quatrième position de Mi mineur
- 4) Deuxième position de C# mineur
- 5) Cinquième position de Ré mineur

Vous trouverez les réponses sur la page suivante.

Exercices Semaine 3

Par Antoine Duplicki

Standard tuning

♩ = 120

1) Première position de Si mineur

el.guit.

7 10 7 9 7 9 7 9 7 10 7 10

2) 3ème position de Fa mineur

6 8 6 8 6 8 5 8 6 9 6 8

3) 4ème position de Mi mineur

7 10 7 10 7 9 7 9 8 10 7 10

4) 2ème position de Do# mineur

12 14 11 14 11 14 11 13 12 14 12 14

5) 5ème position de Ré mineur

8 10 8 10 7 10 7 10 8 10 8 10

Désormais, essayez d'improviser dans toutes les tonalités en faisant des recherches de Backing Track sur YouTube.

Exemple : « Backing Track Blues B », « Backing Track Cm », « Backing Track F# », etc.

Semaine 4 : Perfectionnez vos connaissances de la gamme pentatonique

Il est temps de perfectionner vos positions !

La semaine 4 sera faite pour vous sentir encore plus à l'aise avec cette gamme.

Jusqu'ici, vous improvisez avec une seule position (voire deux).
Maintenant, il est temps d'aller plus loin :

👉 Commencez à enchaîner plusieurs positions dans un même solo !

C'est essentiel de bien les connaître, car chaque position a sa propre "forme", et donc son propre type de phrasé.

Oui ! Vous ne jouerez pas les mêmes idées en position 1 qu'en position 2...
Et pourtant, ce sont toujours les mêmes 5 notes !

Exercice :

En La mineur, essayez de mixer la position 1 et la position 2.
Ou encore la position 3 et 4.
Ou encore la position 5 et 1
Bref, des positions voisines.

Au début, vous passerez sûrement par la corde grave, c'est plus simple.
Mais petit à petit, tentez de changer de position via d'autres cordes.
Oui, ce sera bancal au début, vous ferez des erreurs...
Mais c'est comme ça qu'on progresse !

Si vous ne faites jamais de fausses notes, c'est que vous ne prenez pas de risques dans votre apprentissage.

En bonus, c'est un excellent exercice de démanché.
Plutôt que d'apprendre des plans rigides, cette méthode vous pousse à explorer, à comprendre le manche, et à construire votre propre liberté musicale.

Voici quelques exemples pour vous guider.

Inspirez-vous-en, mais surtout : expérimentez par vous-même !
C'est en créant vos propres transitions entre les positions que vous progresserez le plus.

Exemple

La mineur : Position 1/Position 2

Sol mineur: Position 2/Position 3

Mi mineur : Position 3/Position 4

Fa# mineur : Position 1/Position 2/ Position 3

Bb mineur : Position 5/Position 1

Oui, vous êtes libre de combiner les positions comme vous le souhaitez.
Mais avancez à votre rythme.

Si enchaîner deux positions vous semble déjà difficile, ne rajoutez pas une troisième tout de suite.

Prenez le temps de bien comprendre les transitions, d'abord via la corde de Mi grave, puis petit à petit avec les autres cordes.

Semaine 5 : La gamme majeure pentatonique

C'est une erreur fréquente :

➡ On s'attache à la gamme mineure pentatonique parce qu'elle sonne bien et procure un plaisir immédiat.

Mais quand on découvre la gamme majeure, le contraste est parfois déstabilisant... alors on l'abandonne.

Résultat : on reste dans sa zone de confort, et on freine sa progression.

Je l'ai vécu moi-même :

J'ai passé des mois avec la gamme mineure, en repoussant l'apprentissage de la gamme majeure.

Erreur ! Comme pour la transposition :

👉 **plus tôt vous vous y mettez, plus ce sera facile.**

La gamme majeure contient les notes suivantes : **1 - 2 - 3 - 5 - 6**

(= fondamentale, seconde majeure, tierce majeure, quinte juste, sixte majeure).

En Do majeur, cela donne : Do - Ré - Mi - Sol - La

Pour la trouver facilement, il est possible d'utiliser l'astuce de la **tonalité relative** :

C'est à dire que chaque gamme majeure a une relative mineure, et inversement. Cela veut dire qu'elles partagent les mêmes notes, seul le point de départ change.

💡 **Astuce rapide** :

Prenez la fondamentale et reculez de 3 cases vers les graves.

Exemple :

Do (case 8 sur la corde de Mi) → -3 cases → La

👉 Donc Do majeur = La mineur

Pour trouver la gamme majeure pentatonique, retenir cette astuce simple :

👉 Fondamentale - 3 cases

Exemple :

Do majeur → -3 cases = La mineur

✅ Même forme, même position... mais dans une tonalité majeure !

Ce principe fonctionne pour **TOUTES** les positions, pas seulement la première !

Et comme vous connaissez maintenant vos fondamentales, vous pouvez l'appliquer partout !

Un backing track en Ré majeur ?

Pas de panique : utilisez la gamme pentatonique de Si mineur, et jouez !

https://www.youtube.com/watch?v=sD_bJGJd1_k

Avez-vous fait Ré - 3 cases ? La tonalité relative de Ré majeur est donc...
Si mineur !

Exercices

Trouvez les tonalités relatives : Majeur/mineur

La majeur = ?

Sol majeur = ?

Mi majeur = ?

Si bémol majeur = ?

Les réponses se trouveront sur la page suivante.

Gamme Majeure Pentatonique (Do)

Par Antoine Duplicki

Moderate

T

1

5

10

T
A
B

5-8 5-7 5-7 5-8 5-8 8-10 8-10

10-12 10-12 10-12 9-12 10-13 10-12 12-15 12-15 12-14 12-14 13-15 12-15

3-5 3-5 2-5 2-5 3-5 3-5

La majeur = Fa dièse mineur
 Sol majeur = Mi mineur
 Mi majeur = Do dièse mineur
 Si bémol majeur = Sol mineur

Vous allez continuer à jouer les mêmes schémas que pour la gamme mineure pentatonique.

Mais ce qui change, ce sont les repères... et donc le ressenti. L'astuce du "-3 cases" a aussi ses limites.

Vous vous êtes peut-être dit :

« Bizarre, ça sonne moins bien alors que je joue exactement les mêmes positions... »

C'est normal.

En majeur, ce ne sont pas les mêmes notes cibles qu'en mineur.

👉 La fondamentale, la tierce et la quinte changent tout.

En mineur, votre oreille s'est habituée à certaines sonorités.

Du coup, vous avez tendance à jouer les mêmes phrases en majeur... mais ça ne fonctionne pas toujours.

Exemple :

- En La mineur, vous insistez naturellement sur le La → c'est la fondamentale, donc très consonante.
- En Do majeur, vous jouez la même gamme (mêmes notes)... et insistez encore sur le La.

❌ Problème : ici, La = sixte majeure → ce n'est pas une note cible en Do majeur.

Votre oreille doit s'habituer aux nouvelles sonorités.

Les notes cibles sont un pilier en improvisation — j'y consacre tout un module dans « Liberté en Impro ».

Sur le long terme, vous serez en capacité d'appliquer la méthode FDC avec la gamme majeure !

Maintenant, à vous de jouer !

👉 Testez ça sur vos morceaux préférés ou avec des backing tracks YouTube :

"Major Backing Track C", "Major Backing Track G", etc.

Semaine 6 : La représentation de l'harmonie

On entre ici dans un sujet que très peu de guitaristes autodidactes ont vraiment conscience : **La représentation de l'harmonie.**

En 15 ans de métier, j'ai croisé des guitaristes au niveau technique impressionnant, mais incapables d'appliquer ce que vous allez découvrir cette semaine...

Souvenez-vous de ce que j'ai dit en introduction :

« Le but d'une improvisation, c'est de représenter l'harmonie. »

Autrement dit :

Faire entendre les accords joués en fond, à travers votre solo.

Si vos impros ne sonnent pas... C'est souvent parce que vous jouez une seule gamme, sans tenir compte des accords du backing track.

Vous repérez le premier accord, vous appliquez la gamme correspondante : c'est déjà une bonne chose.

Mais ce n'est pas suffisant !

➡ En blues, cette approche fonctionne bien (et encore, il y tellement de possibilités dont vous n'avez pas idée !) :

« Un blues en La ? Je joue La mineur pentatonique. »

C'est minimaliste, efficace, et ça colle parfaitement au style.

Mais dans d'autres styles musicaux, cette méthode atteint vite ses limites...

Voici un Backing track dans la tonalité de Do majeur.

Ainsi, je vous invite à jouer uniquement Do majeur pentatonique.

<https://objectif-guitare.com/wp-content/uploads/2023/01/Backing-Track-CM7-Bm7.mp3>

Par moments, ça sonne super bien... Et juste après, ça fonctionne beaucoup moins.

Sur le premier accord, tout est en place.

Mais dès que le deuxième accord arrive... quelque chose cloche.

C'est normal ! Vous jouez probablement la même gamme sans tenir compte du changement d'accord.

Et c'est justement ce qu'on va corriger ensemble.

Faisons une petite analyse de l'harmonie de ce backing track.

La grille d'accord :

C / C / Bm / Bm /

Rappel :

Un accord se construit à partir de trois notes cibles :

👉 Fondamentale, tierce et quinte

- Accord majeur : 1 - 3 - 5
- Accord mineur : 1 - $\flat$ 3 - 5

Exemple avec Do majeur :

Notes utilisées → Do - Mi - Sol (1, 3, 5)

Maintenant, regardons la gamme majeure pentatonique de Do :

Elle contient : Do - Ré - Mi - Sol - La

Soit : 1 - 2 - 3 - 5 - 6

✅ On retrouve donc les notes de l'accord (1, 3, 5), mais aussi des notes complémentaires comme la 2 (Ré) et la 6 (La).

La meilleure manière de représenter l'harmonie est de jouer les notes cibles des accords (Fondamentale, tierce et quinte).

En jouant Do majeur pentatonique sur un accord de DO majeur, on comprend que toutes les notes sont représentées ! C'est parfait !

Accord de Do majeur : Do Mi Sol

Gamme de Do majeur : Do Ré Mi Sol La
1 3 5

Désormais, superposons la gamme que vous jouez (Do majeur pentatonique) sur le 2ème accord du backing track : Si mineur (Bm).

Vous jouez toujours la gamme de Do majeur pentatonique (Do - Ré - Mi - Sol - La) pendant qu'un accord de Si mineur (Bm) est joué en fond.

L'accord de Si mineur est composé de : Si - Ré - Fa# (1 - ♭3 - 5)

Problème :

👉 Dans votre gamme, la seule note en commun est Ré. C'est trop peu !

Résultat : ça ne sonne pas, ça manque de lien...

Vous êtes hors sujet sur cet accord !

La solution ?

➡ Adaptez votre gamme à l'accord :

Quand l'accord de Bm arrive, jouez la gamme pentatonique de Si mineur !

C'est ça, représenter l'harmonie : suivre les accords avec les bonnes notes.

Exercice

Pas de panique si tout l'aspect théorique ne vous semble pas encore clair.

Ce n'est pas bloquant pour commencer à jouer.

J'ai moi-même commencé à changer de gammes sans comprendre exactement comment elle se construisent.

Mais attention : improviser sans tenir compte de l'harmonie, c'est une erreur à ne pas faire durer !

Intéressez-vous à ce sujet dès que possible, vous verrez la différence !

Objectif de la semaine :

- Accord de Do majeur → jouez Do majeur pentatonique
- Accord de Si mineur → jouez Si mineur pentatonique

2 mesures sur chaque accord, tempo lent : prenez le temps d'anticiper le changement.

Vous jouez ? Très bien.

Mais désormais, vous devez aussi suivre la grille d'accords en temps réel.

💡 Rappelez-vous : « *L'improvisation, c'est l'art de la réflexion !* »



- Improviser, c'est d'abord se préparer.

Prenez 5 minutes avant de jouer pour repérer les positions que vous utiliserez.

- Jouez vos gammes et positions de façon « robotique » sur le backing track lors des premières tentatives.

Ne cherchez pas tout de suite à faire un « beau solo ».
Cela freine votre progression et la connaissance du manche.
Adoptez une approche scolaire au début.
Avec le temps, vous gagnerez en musicalité naturellement.

C'est ainsi que travaillent les élèves de la formation « Liberté en Impro », et ça paie vite !

- Commencez avec une position par gamme.

Quand vous êtes à l'aise, ajoutez-en une deuxième.

- Changez de gamme sur le temps 1 de la nouvelle mesure, c'est-à-dire quand l'accord change.

Ni avant, ni après.
C'est ce qu'on appelle « la résolution ».



Semaine 7 : Quand le changement de gamme devient indispensable

Lors de la semaine 6, on a vu que jouer Do majeur pentatonique sur tout un backing track peut passer, même si ce n'est pas idéal pour représenter l'harmonie.

Il n'y avait pas de "fausses notes", donc pas de dissonance.

Mais parfois, une chanson change radicalement de tonalité.

Par exemple, passer de Do majeur à Fa mineur.

Et là, ça se complique...

Ces deux accords sont très différents, presque sans lien.

Essayez d'improviser sur un backing track qui change comme ça :

Jouez la gamme pentatonique du premier accord (Do majeur) uniquement.

Vous verrez rapidement que ça ne fonctionne plus aussi bien.

<https://objectif-guitare.com/wpcontent/uploads/2022/01/backing-E-book-c-fm.mp3>

✗ Vous avez entendu la dissonance pendant le 2ème accord (Fm) ?

Jouer la gamme de Do majeur pentatonique pendant un accord de Fa mineur, c'est clairement dissonant et ça sonne très faux.

Pas besoin d'entrer dans trop de théorie pour le moment :

- Jouez Do majeur pentatonique sur l'accord C (Do majeur)
- Jouez Fa mineur pentatonique sur l'accord Fm (Fa mineur)

Ainsi, vous éviterez les dissonances et représenterez parfaitement l'harmonie.

Il s'agit d'un excellent exercice pour développer votre réflexion.

Ainsi, le changement de gamme devient obligatoire !

N'oubliez pas d'appliquer les conseils clés de la semaine 6 !

Semaine 8 : Derniers conseils pour encore plus d'autonomie

Vous réalisez maintenant à quel point improviser demande technique, concentration et anticipation.

Les élèves de ma formation « *Liberté en Impro* » sont souvent impressionnés quand ils découvrent qu'il faut improviser en suivant les accords du backing track, tout en intégrant la gamme pentatonique, les triades, les résolutions, les modes et bien d'autres techniques encore...

Cet e-book n'est qu'une brève (mais sérieuse !) introduction à l'improvisation.

Nous avons à peine effleuré 2 % du sujet, mais vous avez une base très solide pour continuer.

J'espère que cette prise de conscience du lien solo/harmonie vous motive à aller plus loin.

Même les guitaristes qui pensaient maîtriser la gamme pentatonique ont souvent découvert de nouvelles choses !

Et pour l'instant, on n'a parlé que de la gamme pentatonique...
Le sujet est bien plus vaste que ce que vous imaginez !

Voici les derniers conseils que je vous conseille d'appliquer :

- **Ne négligez JAMAIS le travail de préparation !**

Avant de lancer votre backing track, prenez toujours quelques instants pour préparer votre improvisation. Appliquez le filtre essentiel : « Scolaire / Musicalité »

L'erreur classique des débutants (et intermédiaires) est de démarrer le backing track sans préparation.

Surtout pas ! La première chose à faire, c'est de mettre en pause le backing track !

- **Utilisez des backing tracks adaptés !**

Privilégiez des backing tracks lents et pédagogiques, avec seulement deux accords, comme ceux de la semaine 7.

Quand vous vous sentirez à l'aise, vous pourrez passer à des morceaux avec 3 ou 4 changements de gamme.

- **Reprenez vos anciens backing track !**

Vous avez réussi à jouer un solo « scolaire » sur le backing track de la semaine 7 ?

Alors, retournez à celui de la semaine 6.

Vous verrez, ça deviendra beaucoup plus simple !

Votre cerveau s'est habitué aux changements, et vous serez plus à l'aise sur ces anciens morceaux.

Comme par magie, votre inspiration grandira et vos solos deviendront plus mélodiques !

- **Visez des improvisations plus difficiles ! Sortez de votre zone de confort !**

Faire des fausses notes fait partie du jeu, cela contribuera à améliorer votre connaissance du manche !

- **Vous avez le sentiment de tourner en rond et de faire toujours les mêmes phrasés ?**

Travaillez des solos et comprenez-les !

Cela enrichira votre vocabulaire.

Stairway to Heaven, Another Brick In The Wall, Little Wing, etc.

- **Jouez simple rythmiquement !**

Pas de vélocité inutile, vous risqueriez d'être hors rythme. Un beau solo peut se jouer avec des notes longues !

Semaine bonus : Deux backing tracks pour se tester !

Et si nous terminions l'aventure en faisant un mini-test afin de valider les connaissances ?

Voici deux backing tracks bonus à travailler :

- Gm7 / Gm7 / Dm7 / Dm7 [télécharger le backing track ici](#)
- Em / Em / Bm / Bm [télécharger le backing track ici](#)

Désormais, c'est à vous de jouer !

Avec toutes les connaissances acquises dans cet e-book, vous avez tout ce qu'il faut pour vous exprimer librement sur ces deux backing tracks !

LE MOT DE LA FIN

Félicitations à vous d'être allés jusqu'au bout de cet E-book !
Même si beaucoup de chemin reste à parcourir, vous venez de faire un grand pas en improvisation !
Vous avez pris conscience de l'importance d'équilibrer vos connaissances, de représenter l'harmonie, de réfléchir en temps réel.
Et surtout... Structurer son apprentissage !

Et maintenant, comment aller plus loin ?
Avant de foncer, prenez le temps de bien digérer toutes ces informations denses pour mieux les retenir.
Même si l'envie d'apprendre les triades ou de jouer sur des backing tracks plus complexes est forte, il est essentiel de continuer à pratiquer les exercices de ce guide pour bien ancrer les bases.

Ensuite, vous pouvez régulièrement consulter mon site :

<https://objectif-guitare.com/>

Tout un tas de contenu y est publié régulièrement.

Vous souhaitez un véritable programme ?

Ma formation « Liberté en Impro » est conçue pour vous aider à vous dépasser et devenir un guitariste soliste accompli en improvisation :

- Une méthode à suivre "pas à pas" pour une organisation optimale de l'apprentissage de l'improvisation
- Un programme tout-en-un contenant plus de 80 cours vidéo en accès à vie pour progresser à votre rythme
- Des objectifs précis à la fin de chaque cours pour savoir ce que vous devez acquérir avant de débiter le prochain
- Des backing tracks pédagogiques et progressifs pour aller toujours plus loin dans la représentation de l'harmonie
- Des séances de coachings communs mensuels en live pour un véritable suivi de votre progression

Merci d'être allé jusqu'au bout de cet e-book !

J'espère que vous l'avez apprécié autant que je me suis amusé à l'écrire !
Même si certains exercices ont pu vous donner du fil à retordre... :-)

Si vous lisez ces lignes, c'est que vous avez suivi tous les cours, alors...
félicitations !

Besoin d'infos ?

N'hésitez pas à me contacter par e-mail via mon site internet.

Je serai ravi de vous accompagner davantage et de répondre à toutes vos questions.

J'espère vous revoir bientôt sur Objectif Guitare !

À très vite,
Antoine Duplicki



LIBERTÉ EN IMPRO

objectif guitare