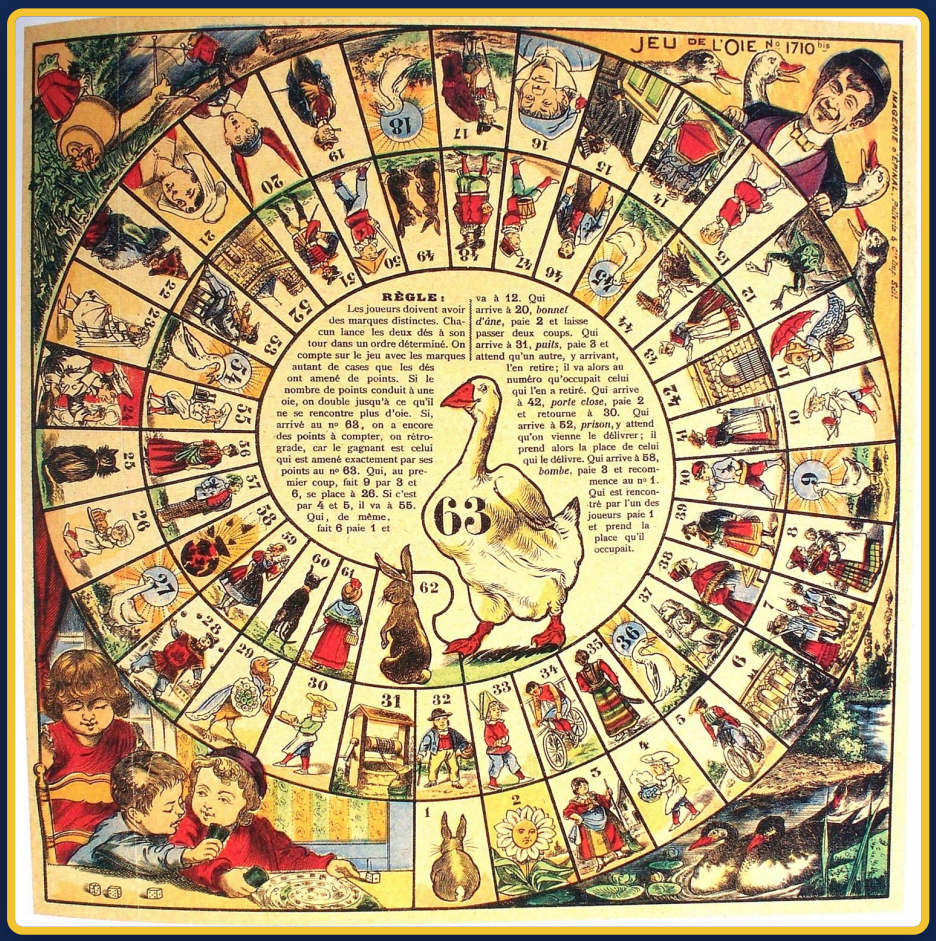
La lettre du Dr Madelrieux
Les Chroniques du Subconscient

2 LE GRAND DOSSIER DU MOIS

LE JEU DE L'OIE : ET SI NOUS AVIONS TOUS UN PLATEAU DE VIE ?

> « La vie n'est peut-être pas de gagner la partie.
> La vie est peut-être de comprendre le jeu. »
> — Dr Olivier Madelrieux



Ancien Jeu de l'Oie (n°1710)

🐓 **Fil rouge de l'année 2027**

© 2027 Dr Olivier Madelrieux · La Lettre du Dr Madelrieux - Le grand dossier du mois - Numéro 1 - Janvier 2027

SOMMAIRE DU DOSSIER

1. Un jeu d'enfant... et un chemin
2. 63 cases : un parcours de vie
3. Les oies : les accélérateurs de la vie
4. Les grandes cases du parcours
5. Case 63 : le Jardin
6. Saturne et Uranus : l'exercice
7. Les autres jeux initiatiques
8. Quatre jeux... quatre lectures de la vie
9. La question pour 2027

1 UN JEU D'ENFANT... ET UN CHEMIN

Nous avons tous joué au jeu de l'oie. Mais avez-vous déjà regardé le plateau autrement ?

Parce que derrière ce jeu apparemment enfantin se cache une architecture étonnamment riche.

La forme traditionnelle comporte **63 cases, organisées en spirale vers le centre**. La BnF présente d'ailleurs explicitement le jeu comme un parcours pouvant être lu comme un chemin symbolique ou initiatique. Et c'est précisément cette dimension qui m'intéresse.

📜 Histoire & symbole

Attention toutefois : je distingue **l'histoire documentée** du jeu de **l'interprétation symbolique** que l'on peut en faire.

Le jeu de l'oie est historiquement un jeu de parcours apparu en Italie à la fin du XVI^{e} siècle, puis diffusé en Europe. La BnF le documente dès **1580**.

Mais son architecture se prête merveilleusement à une lecture initiatique.

2 63 CASES : UN PARCOURS DE VIE

Pourquoi 63 ?

Historiquement, nous savons que la structure canonique du jeu repose sur 63 cases. La BnF souligne également que les cases bénéfiques et les accidents rythment ce parcours, et que l'objectif est d'atteindre la case 63.

$$63 = 9 \times 7$$

Deux nombres extrêmement chargés dans les traditions symboliques... et leur rencontre dans 63.

Pour moi, cette architecture est fascinante. Parce qu'elle transforme une partie de jeu en parcours.

Le joueur ne contrôle pas entièrement sa trajectoire. Il lance les dés. Il avance. Il rencontre des événements. Et il doit composer avec eux.

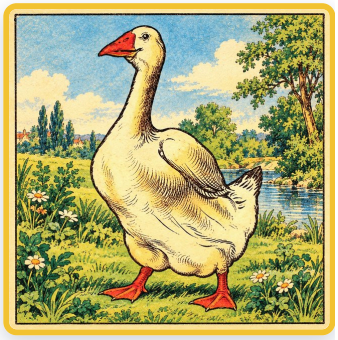
> **N'est-ce pas finalement une assez bonne métaphore de l'existence ?**

3 🪿 LES OIES : LES ACCÉLÉRATEURS DE LA VIE

Et voici notre petite correction importante. **Non, les oies ne sont pas simplement placées toutes les 9 cases.** Dans une forme traditionnelle, on trouve 14 cases avec une oie :

5 9 14 18 23 27 32 36 41 45 50 54 59 63

Certaines éditions modernes utilisent une version simplifiée avec seulement les multiples de 9, mais la structure traditionnelle est plus riche.



L'Oie

La règle

L'oie a une fonction très particulière : **elle accélère le parcours**. Lorsque le joueur tombe sur une oie, il avance à nouveau selon son lancer.

Le symbole

J'aime y voir les moments de notre vie où quelque chose nous donne soudainement de l'élan :

- une rencontre
- une opportunité
- une découverte
- une décision
- un voyage
- une personne qui croit en nous

Ces moments où, tout à coup… **la vie semble nous faire avancer plus vite.**

4 LES GRANDES CASES DU PARCOURS

Le parcours n'est pas une ligne droite : il est ponctué de cases particulières, bénéfiques ou redoutées. Voici celles qui, pour moi, racontent le mieux notre propre chemin.

Case 6 Le Pont



Dans le jeu : Le Pont représente le passage. Dans la règle traditionnelle, il permet de rejoindre directement une autre case.

Symboliquement : Nous ne sommes pas toujours obligés de parcourir chaque étape. Certaines rencontres nous font franchir une rivière. Certains événements nous font changer de niveau. Certains choix nous emmènent directement dans une autre partie de notre vie.

Le pont est le symbole de la transition.

Case 19 L'Hôtellerie

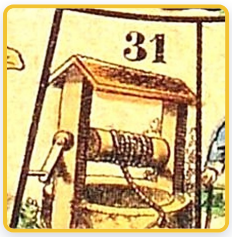


Dans le jeu : On s'arrête. On attend. On se repose.

Symboliquement : C'est une magnifique leçon dans une société qui nous demande constamment d'accélérer. Nous croyons parfois que progresser signifie avancer sans arrêt, alors qu'il existe des périodes où ne rien faire est précisément ce dont nous avons besoin.

Le repos n'est pas l'opposé du mouvement. Il en fait partie.

Case 31 Le Puits



Dans le jeu : On descend. On ne voit plus le chemin. On est immobilisé. Il faut attendre qu'un autre joueur intervienne. La BnF identifie bien le Puits parmi les grands « accidents » du parcours.

Symboliquement : Il peut représenter ces moments où la vie nous oblige à descendre en nous-mêmes : une crise, un deuil, une remise en question, une période où notre ancien système ne fonctionne plus.

Parfois, c'est au fond du puits que nous découvrons ce que nous n'avions jamais voulu regarder.

Case 42 Le Labyrinthe



Dans le jeu : Quelle magnifique métaphore de notre cerveau ! Nous croyons savoir où nous allons. Puis soudain, plus rien ne fonctionne comme prévu.

Symboliquement : Nous tournons. Nous revenons. Nous cherchons. Nous doutons. Le Labyrinthe nous rappelle que se perdre n'est pas nécessairement échouer.

Parfois, il faut perdre son ancienne direction pour trouver la bonne.

🔒 Case 52 La Prison

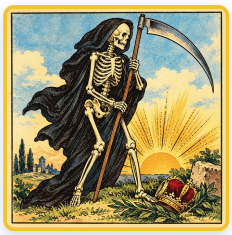


Dans le jeu : Et si nous remplacions le mot « prison » par : conditionnement ?

Symboliquement : Nos croyances, nos peurs, nos habitudes, nos loyautés familiales, notre besoin d'être aimé, d'être reconnu, notre peur de décevoir… Tout ce qui nous empêche d'aller là où nous pourrions aller.

> ***La prison la plus difficile à ouvrir est parfois celle dont nous avons oublié qu'elle était une prison.***

💀 Case 58 La Mort



Dans le jeu : Probablement la case la plus fascinante. Dans le jeu traditionnel, elle constitue un accident majeur qui renvoie le joueur au commencement.

Symboliquement : Il faut parfois revenir au départ. Recommencer. Réapprendre. Rebâtir. Changer de stratégie. Mourir symboliquement à une ancienne version de soi.

> ***La Mort n'est pas forcément la fin du voyage : elle peut être la fin d'un ancien voyage.***

5 🏡 CASE 63 : LE JARDIN

Et finalement… le Jardin. Le centre. L'arrivée. La récompense.

Mais je préfère une autre lecture : **le Jardin n'est pas la fin.** C'est un espace dans lequel on peut enfin regarder le chemin parcouru.

Et c'est là que cette case devient particulièrement personnelle pour moi. Parce que je suis né en 1963. Et j'ai eu 63 ans. Alors si je joue symboliquement avec mon propre parcours…

36 ans
🪿 **Une case Oie**

Pour moi, 36 représente aussi trois cycles de Jupiter : Jupiter me donne de l'élan.

59 ans
🪿 **La dernière grande Oie**

Dernière grande poussée avant l'arrivée.

63 ans
🏡 **Le Jardin**

L'Oie m'amène au Jardin.

> **Mais une fois arrivé au Jardin… que fait-on ?**

6 ⚡ C'EST LÀ QUE SATURNE ET URANUS REVIENNENT

URANUS ME DEMANDE

« Qu'as-tu encore envie de construire ? »

SATURNE ME DEMANDE

« Qu'es-tu maintenant prêt à libérer ? »

Et je crois que ces deux questions peuvent accompagner chacun d'entre nous en 2027. Pas seulement moi. **Vous.**

✍️ L'exercice : prenez une feuille, tracez deux colonnes.

🏗️ Ce que je veux construire

- ☐ Une relation
- ☐ Une entreprise
- ☐ Une santé meilleure
- ☐ Un projet
- ☐ Un voyage
- ☐ Une œuvre
- ☐ Une nouvelle compétence
- ☐ Une nouvelle version de moi-même

🕊️ Ce que je suis prêt à libérer

- ☐ Une peur
- ☐ Une croyance
- ☐ Une habitude
- ☐ Une relation
- ☐ Une culpabilité
- ☐ Un besoin de reconnaissance
- ☐ Une ancienne identité

Et observez ce qui apparaît.

> **Parfois, le prochain chapitre de notre vie ne commence pas lorsque nous ajoutons quelque chose. Il commence lorsque nous acceptons d'en retirer une partie.**

7 🎲 ET SI LES AUTRES JEUX ÉTAIENT EUX AUSSI INITIATIQUES ?

Et si le jeu de l'oie n'était finalement que l'un des nombreux jeux de notre culture qui racontent, sous une forme ludique, quelque chose de beaucoup plus profond sur l'existence humaine ?

J'aime cette idée : **nous jouons souvent sans savoir que nous sommes en train de jouer avec des symboles.** Pendant des siècles, les jeux ont servi à représenter le hasard, le destin, les choix, les épreuves, les passages, les pièges… et parfois même la transformation intérieure.

♟️ Les échecs

APPRENDRE À JOUER AVEC LES CONSÉQUENCES

Aux échecs, chaque pièce possède sa propre fonction : le roi, la reine, les tours, les fous, les cavaliers, les pions… Mais surtout, aucune pièce ne joue seule. Chaque mouvement modifie l'ensemble du jeu. Nous sommes libres de nos décisions, mais nous ne sommes jamais libres de leurs conséquences.

Le joueur débutant regarde le coup qu'il est en train de jouer. Le joueur expérimenté regarde plusieurs coups plus loin. Grandir, c'est apprendre à regarder ce que notre décision d'aujourd'hui construit pour demain. Les échecs enseignent aussi le renoncement : pour gagner, il faut parfois sacrifier une pièce.

Perdre une pièce n'est pas forcément perdre la partie.

🃏 Le Tarot

UN VOYAGE À TRAVERS LES ARCHÉTYPES

Ses 22 arcanes majeurs peuvent être lus comme les étapes d'un parcours humain. Tout commence avec le Mat : il part sans savoir exactement où il va. Il rencontre le Magicien, la Papesse, l'Impératrice, l'Empereur… Puis viennent les choix, les épreuves, les bouleversements, la mort symbolique, la transformation et finalement l'accomplissement.

On peut considérer le Tarot non seulement comme un outil divinatoire, mais comme une cartographie symbolique des grandes expériences de l'existence. Les cartes ne disent pas nécessairement : « Voilà ce qui va vous arriver. »

Elles nous invitent plutôt à nous demander : « Où suis-je actuellement dans mon propre parcours ? »

🌀 Le labyrinthe

SE PERDRE POUR SE RETROUVER

L'un des symboles initiatiques les plus anciens. Contrairement à une ligne droite, il nous oblige à accepter les détours. On avance. On revient parfois en arrière. On croit être arrivé. Puis on découvre qu'il faut encore continuer.

Nous croyons souvent que nous nous sommes perdus alors que nous sommes simplement en train d'emprunter un chemin que nous ne comprenons pas encore. Le chemin vers soi n'est pas toujours le chemin le plus court.

Parfois, le détour est précisément ce qui nous permet de trouver le centre.

🟦 La marelle

DE LA TERRE À L'ENFER… PUIS AU CIEL

Un jeu que nous avons presque tous pratiqué enfant. On part du bas, on avance case après case, on saute, on évite certaines cases, on progresse vers le haut. Certaines représentations traditionnelles comportent des espaces associés à la Terre, l'Enfer et le Ciel : tout un parcours initiatique miniature !

On commence sur la Terre, dans la matière. L'Enfer peut représenter les épreuves, les peurs, les zones de nous-mêmes que nous préférerions éviter. Et finalement le Ciel : l'élévation, la libération. Mais il faut atteindre les cases sans poser le pied sur certaines lignes.

Avancer ne suffit pas. Il faut apprendre à garder son équilibre.

8 QUATRE JEUX… QUATRE LECTURES DE LA VIE

Si nous les regardons ensemble, quelque chose apparaît :

🪿

Le jeu de l'oie

nous parle du voyage et des épreuves.

♟️

Les échecs

nous parlent des choix et de leurs conséquences.

🃏

Le Tarot

nous parle de la transformation intérieure.

🌀

Le labyrinthe

nous parle de la quête de soi.

🟦

La marelle

nous parle de l'élévation et de l'équilibre.

Et peut-être que c'est cela qui me fascine dans ces anciens jeux : **ils nous apprennent à vivre sans avoir l'air de nous donner une leçon de vie.**

Nous jouons. Nous avançons. Nous tombons. Nous recommençons. Nous gagnons parfois. Nous perdons parfois.

Et finalement, comme dans la vie… le véritable enjeu n'est peut-être pas d'arriver le premier. C'est de comprendre ce que le parcours était venu nous apprendre.

Tous ces jeux nous permettent de jouer symboliquement avec ce que nous faisons réellement toute notre vie : **choisir une direction, rencontrer des obstacles, perdre parfois, recommencer souvent… et chercher notre chemin.**

9 🌟 LA QUESTION POUR 2027

Et je terminerais ce premier grand dossier de l'année par une question très simple :

Si votre vie était aujourd'hui un jeu de l'oie…
sur quelle case êtes-vous ?

🌉 Le Pont · 🕳️ Le Puits · 🌀 Le Labyrinthe · 🔒 La Prison · 💀 La Mort · 🏡 Le Jardin

Et surtout… **qu'est-ce que vous devez construire** pour continuer votre voyage ?

Et **qu'est-ce que vous devez enfin lâcher** pour pouvoir avancer ?

🏗️ **Pour continuer mon voyage, je construis…**

🕊️ **Pour avancer, je lâche…**

« La vie n'est peut-être pas de gagner la partie.
La vie est peut-être de comprendre le jeu. »

— Dr Olivier Madelrieux

🪿 **Le jeu de l'oie sera le fil rouge de toute l'année 2027 !**

© 2027 Dr Olivier Madelrieux – La Lettre du Dr Madelrieux. Tous droits réservés.
Toute reproduction, diffusion ou modification, totale ou partielle, de ce document est interdite sans l'autorisation écrite de l'auteur. Partage autorisé uniquement sous forme de lien vers la page officielle.

Couverture : Jeu de l'Oie n°1710, Imagerie d'Épinal (Pellerin & Cie), fin XIX^{e} siècle – domaine public. Sources historiques : Bibliothèque nationale de France (BnF).