

NAMM 2020 TOUJOURS PLUS DE NOUVEAUTÉS !

GUITAR PART

Keep on in a world



BLUES

TOUJOURS !

LES NOUVEAUX ROIS DU BLUES

CHRISTONE « KINGFISH » INGRAM et MARCUS KING

ANN ARBOR 1969 LE FESTIVAL « PERDU »

TOUTES LES VIDÉOS
PÉDAGO SUR
www.guitarpart.fr

MASTERCLASS
NOVELISTS FR

TOTAL SONG
JOUÉZ LES 8 MINUTES
DE **PULL ME UNDER**
DE DREAM THEATER !



PÉDAGO

SPÉCIALE RED HOT
LES MEILLEURS PLANS
de JOHN FRUSCIANTE

EFFECT CENTER
FULLTONE OCD-Ge

CATALINBREAD

Dirty Little Secret Red

JACQUES

Electric Lamb

FOXGEAR

Ryder (Doug Aldrich)



RENCONTRE

JASON HOOK

(FIVE FINGER DEATH PUNCH)

et **KIKO LOUREIRO**

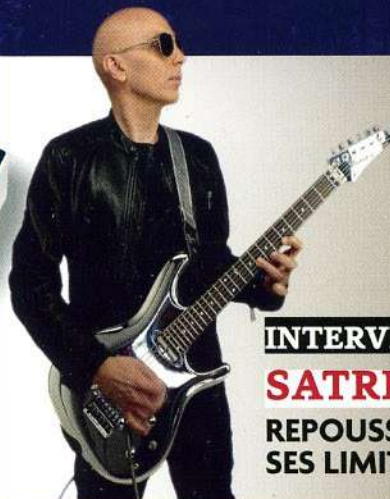
(MEGADETH)



DOSSIER BASSE

15 PRÉAMPLIS BASSE

À PARTIR DE 23 € !



INTERVIEW

SATRIANI

REPOUSSE

SES LIMITES

● **TESTS**
MATOS

WASHBURN PARALLAXE PXM10 FRQ // **BLUGUITAR** AMP1 IRIDIUM EDITION //
FENDER VINTERA 70'S STRATOCASTER // **HAMER** SUNBURST

N°312 5 MENSUEL MARS 2020 ISSN-1273-1609
France métropole : 7,50 € - BEL : 8,90€ - CAN : 13,50 \$can - CH : 14,70 CHF

M 03056 - 312S - F: 7,50 € - RD



Le portrait du mois

PAR ALEX CORDO

Laurent Rousseau

QUAND IL N'EST PAS SUR SCÈNE OU EN TRAIN DE JOUER DANS DES LIEUX INSOLITES EN PLEINE NATURE, LAURENT ROUSSEAU ENCHAÎNE LES VIDÉOS PÉDAGOGIQUES SUR LE NET À UN RYTHME EFFRÉNÉ. Sur sa chaîne YouTube, « la minute utile du musicien », il propose quasi quotidiennement des vidéos au format court « à butiner » et sur son site « l'oreille moderne », des formations très complètes ainsi que des ressources pédagogiques gratuites. Portrait d'un musicien expérimenté, un peu hors-norme, et passionné par toutes les musiques.



Comment décrirais-tu ton approche pédagogique dans « l'oreille moderne » et « la minute utile du musicien » ?

Éclairer, inspirer, donner confiance, rendre autonome. Voilà ma ligne de conduite. Beaucoup de musiciens souffrent d'un trop-plein d'informations bancales et mal digérées, ils connaissent plein de petites choses éparses et ne peuvent donc en percevoir les sens possibles. Je me vois comme un nettoyeur, mon truc c'est de donner de la cohérence et des perspectives. En stages ou en formations vidéos, ce qui est

essentiel pour moi, c'est l'humanité, l'humilité et une certaine forme de fraîcheur.

Parmi les thèmes que tu abordes, il y a l'improvisation, le phrasé, l'harmonie, l'analyse et... la biomécanique ! Peux-tu nous dire en quoi ça consiste ?

Pour moi une bonne pédagogie doit être créative, ouverte et mobile. Je connais par cœur les difficultés des gens parce que je les ai moi-même rencontrées et dépassées. La limite n'est jamais technique, mais biomécanique, c'est-à-dire comment optimiser l'action sur l'instrument pour plus de performance et de confort.

Tu sembles être aussi à l'aise avec le rock que le jazz, le blues ou la musique classique. As-tu une préférence pour un style ? Comment te définis-tu en tant que guitariste ?

Je ne me définis pas comme guitariste. Je n'ai pas de souvenir de moi sans guitare, j'ai passé ma

vie sur ce bout de bois, mais ça reste un outil. Stravinsky était un rocker et Bowie un aventurier, pour moi il existe LA musique et des charmes auxquels je suis sensible : énergie, singularité et engagement poétique...

Tu joues sur des vieux postes de radio des années 70-80 en guise d'amplis. Comment t'est venue cette idée et pour toi, quelle est la plus-value par rapport à un ampli traditionnel ?

C'est le meilleur moyen que j'ai trouvé pour être mobile. Dans le désert, dans une sombre forêt de Slovaquie, ou à 4 000 m d'altitude, j'ai toujours une guitare, un jack et un de mes postes pour faire danser les ours ou juste profiter du moment. Parce que la seule perfection qui existe vraiment est celle du moment... Je te rassure, j'ai d'autres amplis pour la scène et ils ont tous beaucoup de caractère ! 

Chaîne YouTube :
la minute utile du musicien
Site : www.oreille-moderne.com



©Franck Roncière

Laurent Rousseau en dates

- NÉ EN 1970 DANS UNE CARAVANE.
- NOMADE JUSQU'À 12 ANS.
- 1976 : PREMIÈRE GUITARE, DÉBUT D'UN PARCOURS AUTODIDACTE.
- MUSICIEN PRO DEPUIS 1988.