PROGRESSION ACTIVITES D'ECOUTE



Les activités d'écoute en nature que nous proposons ont un objectif final : pouvoir choisir un endroit d'écoute seul.e dans la nature pour observer, sentir, écouter. Ce moment de connexion avec la faune et la flore environnantes peut permettre à chacun.e de se relaxer, de prendre un temps pour soi. Ces moments nous semblent d'autant plus importants qu'ils permettent de se familiariser avec la nature, d'observer ses cycles mais aussi de soi -même se fondre dans l'espace et se sentir appartenir à l'environnement naturel.

Ce temps d'écoute et d'observation nécessite du temps, de la patience, une progressivité dans ce que nous proposons aux enfants. Cette progression doit tenir compte de l'âge des enfants mais aussi de chaque individu. Le rôle de l'animatrice sera très important : accompagner en rassurant mais aussi proposer des jeux de familiarisation.

Enfin, comme toute activité en nature, nous vous proposons déjà de faire un point sur votre pratique personnelle. Cela vous permettra d'avoir un vécu enrichissant pour vos propositions.

Temps d'écoute très court
en collectif

Progression des propositions à adapter selon :
-l'âge des participants
-Le nombre d'encadrants
-Le lieu
-Durée des séances
-Fréquence des séances
-La dynamique du groupe
-Les individus

Temps d'écoute long, immersif
individuel

Document distribué pour la Formation Passeur de Nature – Reproduction interdite – Tous droits réservés © Eveil et Nature

Faire le point sur sa propre pratique de « mon coin nature »

- ☐ Je pratique : souvent / parfois / jamais
- ☐ J'ai en tête un coin nature où je peux / j'ai l'habitude de pratiquer
- ☐ J'arrive à rester en écoute dans un coin 20 minutes

<u>Retour d'expérience après la séance d'aujourd'hui</u>

- Je me suis sentie bien
- J'ai entendu des bruits nature
- J'ai été inquiétée par un potentiel danger (branches, insectes,….)
- Ce coin nature pourrait devenir « mon coin »
- J'ai une anecdote à raconter
- Est-ce que quelque chose pourrait rendre ce moment encore plus confortable ?



Document distribué pour la Formation Passeur de Nature – Reproduction interdite – Tous droits réservés © Eveil et Nature

Proposition de progression

Activités spécifiques d'écoute en conscience		Exemples d'activités plus ludiques « d'entraînement » à la posture et à la familiarisation du milieu	
Activité	**Description**	**Matériel**	
Ecoute en grand groupe : les enfants sont invités à écouter silencieusement les bruits depuis le coin regroupement	Le temps d'écoute est très court au début – Gestion de groupe : ne pas donner d'importance aux enfants qui font du bruit – Certains enfants sont peut-être aussi mal à l'aise d'où des rires, des paroles… en parler avec eux après – Bien éliminer les suppositions farfelues ou effrayantes (je suis certaine d'avoir entendu le loup est très fréquent par exemple !)	Jeu de la marche silencieuse : Vous ouvrez la marche et vous essayez de faire un parcours en marchant le plus silencieusement possible. Vous pouvez vous déplacer comme un renard. D'ailleurs, comment un renard utilise-t-il ses pattes ?	Dès 2/3 ans
Ecoute en grand groupe, vers la catégorisation : les enfants sont invités à écouter silencieusement les bruits depuis le coin regroupement puis à la fin du temps d'écoute on compte les différents bruits puis on essaie de les catégoriser dans un 2e temps.	Il s'agit ici de différencier des sons. Combien de bruits différents chacun a entendu ? Pour que chacun soit acteur-ice on fait dénombrer avec les doigts à la fin du temps d'écoute. Puis on nomme les différents bruits : qui a entendu l'oiseau ? Les feuilles ?	Jeu du 1/2/3 soleil (Cache-Cache « Chouette ») Vous vous déplacez dans la forêt, vous êtes la chouette. Les souris se déplacent derrière vous. Quand vous annoncez la venue de la nuit, vous allez vous retourner. Chaque souris doit être cachée derrière un arbre pour ne pas être vue !	Dès 4 ans.
Ecoute en grand groupe : catégoriser les sons et les associer à un dessin (roue des bruits)	Avant le temps d'écoute on présente le support collectif de la roue des bruits. L'idée est de catégoriser les bruits en les nommant et en les associant à des dessins. Pour la suite du temps d'écoute on peut soi-même faire la liste de chaque bruit et à chaque fois demander de lever la main si son entendu. On peut aussi faire participer les enfants en mettent un caillou, pomme de pin, … sur le bruit entendu	Cache-cache des bois avec différentes versions : - Le traditionnel (Zone bien délimitée) - Cache-cache camouflage : pour cela laisser 5 minutes au moins à chacun pour bien se cacher.	Selon la version : dès 3, 4 ans avec un petit groupe.

Document distribué pour la Formation Passeur de Nature – Reproduction interdite – Tous droits réservés © Eveil et Nature

Ecoute par demi-classe puis par plus petit groupes	Demander aux enfants de choisir un endroit qu'ils aiment et d'y rester le temps de l'écoute avec le bruit de ralliement. Le faire en demi-classe au début, accompagné d'un adulte permet de s'habituer à différents coins de nature, à différentes expériences. Mise en commun avec support collectif roue des bruits + expression du ressenti	Mon abri à doudou : Installer son doudou dans le meilleur coin pour lui. Lui amener à manger… On peut challenger les plus grands : faire un abri étanche !!!	Dès 3 ans
Installer un doudou ou un personnage dans un coin de nature Tester un coin de nature	Il est question de choisir un endroit pour son doudou/personnage. De bien l'installer et si envie de lui faire un petit abri…. A la fin de la séance on teste cet endroit comme endroit d'écoute Annoncer que le groupe en entier va vous suivre lors d'une petite balade dans la forêt (proche du coin regroupement). C'est durant cette petite balade qu'ils vont s'installer dans un coin nature qu'ils/elles choisissent- Vous vous rassemblerez au cri de ralliement	<u>Jeu de la carte sonore :</u> Mettre par écrit d'où viennent les bruits <u>Jeu de la boussole :</u> Dans son coin, avec l'aide de la boussole, identifier et marquer les 4 points cardinaux	Dès 7/8 ans
Ecoute seul dans son coin de nature	Chacun s'installe dans son coin. L'animatrice prend garde au fait que chacun soit rassuré. Il est possible que certains préfèrent rester avec vous au coin regroupement. On peut varier certaines séances en orientant leur écoute : aujourd'hui vous entendrez un nouveau son, un nouvel oiseau… Pour aider les enfants à orienter leur écoute on peut les équiper de l'Oreille en Colimaçon (page suivante)	Mon coin nature : Ecrire sur son coin Photographier, dessiner son coin Qui vient ici ? - Mettre un piège photo - Laisser des noix/ noisettes ou une pomme, …. Est-ce mangé ?	A adapter : possible dès la maternelle

Document distribué pour la Formation Passeur de Nature – Reproduction interdite – Tous droits réservés © Eveil et Nature

Propositions de petits rituels qui favorisent la posture d'écoute

- Signal choisi qui donne le début et la fin du temps de silence (utilisation d'un appeau possible)

- Voile du silence : tous.tes prennent le voile du silence entre les mains. Ensemble on abaisse ce voile, signe du début de l'activité d'écoute. On relève le voile à la fin.

- Petite comptine ou chanson pour commencer

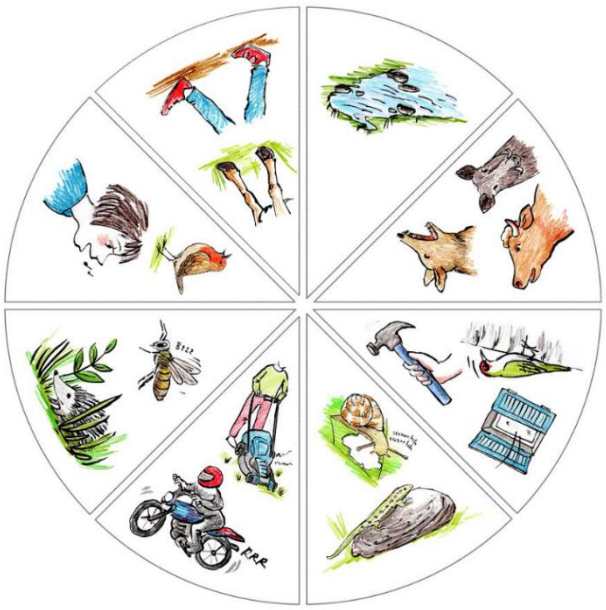
  Exemple : « Un doigt sur l'oreille, j'entends bourdonner les abeilles
  Un doigt sur la joue j'entends chanter le coucou
  Un doigt sur le front j'entends voler les papillons
  Un doigt sur la bouche, j'entends voler les mouches »

- Introduire une nouvelle façon d'écouter : aujourd'hui on va écouter comme le chevreuil (faire les oreilles du chevreuil

- Un petit moment de relaxation, de massage pour débuter la séance

- Il est possible d'introduire votre séance par une marche d'approche en silence, de se mettre au coin regroupement et en chuchotant d'introduire le moment d'écoute

- Se rendre au coin nature avec la démarche d'un animal, ninja,…



L'Oreille en Colimaçon

Document distribué pour la Formation Passeur de Nature – Reproduction interdite – Tous droits réservés © Eveil et Nature

Grille de progression – Écoute en nature – Cycle 1

Domaine : ***Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques***
Lien avec : ***Explorer le monde – et Le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1 (Nouveaux Programmes 2025)***

Compétences évaluées :
-Comprendre, mémoriser, réemployer les mots des corpus enseignés
-Organiser les mots en catégorie et en réseau.
-Produire des discours variés : utiliser le langage d'évocation

-Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

+ Compétences liées au Vivre Ensemble (Se construire comme personne singulière au sein du groupe : exprime son point de vue / participe à un échange collectif /Attend son tour)

Objectifs	Au début	En développement	Maîtrise
Rester attentif au monde sonore autour de soi	Écoute de façon brève, sur consigne.	Reste attentif sur une durée plus longue, repère un ou deux sons naturels.	Reste attentif spontanément, identifie plusieurs sons dans un environnement naturel.
Identifier et nommer des sons naturels	Manifeste qu'iel entend un son	Nomme quelques sons (oiseaux, vent, eau…).	Identifie plusieurs sons, explique leur origine et les compare.
Décrire et comparer des sons (intensité, hauteur, durée)	Distingue un son fort/doux	Utilise deux critères simples (aigu/grave, long/court, simple/répétitif	Compare les sons selon plusieurs critères avec un vocabulaire adapté.
Exprimer ses impressions et émotions auditives	Exprime ce qu'il a ressenti avec des mots simples (« j'ai aimé / pas aimé »).	Utilise un vocabulaire sensoriel (calme, joyeux, doux…).	Relie son ressenti au son
Adopter une posture d'écoute respectueuse et collective	Écoute brièvement, sur consigne.	Écoute avec le groupe, respecte les moments de silence.	Écoute spontanément, partage et respecte les autres pendant l'activité

Document distribué pour la Formation Passeur de Nature – Reproduction interdite – Tous droits réservés © Eveil et Nature

Grille de progression – Écoute en nature – Cycle 2

FRANCAIS

- Ecouter pour comprendre / Dire pour être compris / participer à des échanges (Se référer à la grille des compétences pour le CP/CE1/CE2)
- Vocabulaire (remployer le vocabulaire étudié)

RECONNAITRE LE MONDE VIVANT

- Identifier les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu - Diversité des organismes vivants présents dans un milieu et leur interdépendance.

CULTURE CIVIQUE

- Participer et prendre sa place dans un groupe.
- Écouter autrui et produire un point de vue argumenté.

+ identifier et partager des émotions

EDUCATION MUSICALE (attendus en fin de cycle)

Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. –

Imaginer des organisations simples ;

-créer des sons et maîtriser leur succession. –

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

Objectifs	Au début	En développement	Maîtrise
Écouter des sons naturels et les identifier	Repère quelques sons familiers (vent, oiseaux).	Nomme plusieurs sons et indique leur origine.	Identifie et distingue différents sons avec précision, explique leur provenance.
Comparer des sons en fonction de leur intensité, hauteur et durée	Distingue fort/doux ou aigu/grave	Compare deux sons selon plusieurs critères (long/court, fort/doux…).	Compare plusieurs sons en utilisant plusieurs critères et vocabulaire précis. (Fréquence – intensité
Exprimer son ressenti et ses préférences auditives	Dit s'il aime ou pas le son	Explique ce qu'il ressent à l'écoute d'un son ou d'un paysage sonore	Justifie ses choix et opinions sur les sons et partage avec le groupe.
Représenter ou mimer un paysage sonore	Imitation simple d'un son	Dessine ou mime un ou deux sons entendus	Crée une représentation complète d'un paysage sonore avec plusieurs sons, leur provenance

Document distribué pour la Formation Passeur de Nature – Reproduction interdite – Tous droits réservés © Eveil et Nature

Créer une production sonore à partir d'éléments naturels	Peut être en lien avec un projet de production de fonds sonores comme les Audinaturalistes (Charles Rose – Marc Namblard et bien sûr, toutes les sources Studio des 3 Becs

Grille de progression Cycle 3 – Écoute en nature

Compétences travaillées en lien avec le programme en vigueur

FRANÇAIS - Définir les compétences précises que vous souhaitez travailler et évaluer dans Ecouter pour comprendre / Dire pour être compris / participer à des échanges (se référer à la grille des compétences Français Cycle 3)

EDUCATION MUSICALE

-Décrire et comparer des éléments sonores issus de la biodiversité, de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. - Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. - Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat. - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Objectifs	Au début	En développement	Maîtrise
Identifier et analyser un environnement sonore	Repère quelques sons distincts dans la nature.	Décrit plusieurs sons et commence à expliquer leur origine.	Analyse plusieurs sons simultanément et explique leur relation dans l'environnement.
Utiliser un vocabulaire précis pour décrire un son	Utilise des mots simples (fort/doux, grave/aigu).	Emploie un vocabulaire plus précis (durée, intensité…).	Utilise un vocabulaire riche et adapté pour décrire et comparer plusieurs sons.
Comparer des paysages sonores (naturels / humains)	Repère les différences simples entre deux	Compare plusieurs environnements sonores selon des critères (intensité,	Analyse et compare différents paysages sonores, naturels ou urbains, et selon les

Document distribué pour la Formation Passeur de Nature – Reproduction interdite – Tous droits réservés © Eveil et Nature

	environnements sonores.	diversité, rythme, origine des sons).	saisons avec justifications.
Représenter ou créer à partir de sons enregistrés	Imitation simple de sons entendus.	Reproduit plusieurs sons sous forme dessinée ou sonore.	Crée un paysage sonore ou une production sonore complexe à partir de plusieurs éléments.
Exprimer et argumenter son ressenti auditif	Partage une impression simple (préférences)	Explique ce qu'il ressent et pourquoi.	Défend ses choix et ressentis, argumente avec précision, échange avec le groupe.
Coopérer dans un projet sonore collectif	Peut être en lien avec un projet de production de fonds sonores comme les Audionaturalistes (Charles Rose – Marc Namblard) et bien sûr, toutes les sources Studio des 3 Becs		
Adopter un comportement écoresponsable en nature	Suit les consignes pour ne pas déranger la nature.	Respecte la nature, propose des idées pour limiter l'impact.	Agit de manière autonome et responsable pour protéger l'environnement lors des activités sonores.(et plus largement lors des sorties nature)

Document distribué pour la Formation Passeur de Nature – Reproduction interdite – Tous droits réservés © Eveil et Nature