

Fusion Art Tech

NOVEMBRE 2025 | DÉCEMBRE 2025



STUDIO  EYRAL
French Master Embroiderer
DOSSIER DE PRESSE

Exposition

**Broderie d'art
& nouvelles
technologies**



VEND. MER.
7 > 17
NOV. DÉC.


VILLA CRÉATIVE
AVIGNON UNIVERSITÉ



**FUSION ART-TECH – ÉCLATS
DE PERLES ET DE LUMIÈRE
(RÉSONANCES DU VIVANT :
ESPRIT, NATURE ET
MÉTAMORPHOSES)**

Présentation de l'exposition

L'exposition *Fusion Art-Tech, éclats de perles et de lumière* est une invitation à explorer les liens invisibles qui unissent l'esprit humain, la nature et les transformations profondes du monde qui nous entoure. Entre tradition et innovation, broderie d'art et nouvelles technologies, cette rencontre artistique propose un dialogue entre le tangible et l'immatériel.

Nos vies sont faites d'ondes qui résonnent entre elles avec les éléments naturels, les souvenirs et les aspirations futures.

L'essence du vivant est ainsi représentée sous toutes ses formes :

- L'esprit créateur et la force de la pensée qui influencent notre perception du monde et forgent la manière dont nous interagissons avec notre environnement.
- La nature, reflet du vivant, devient source d'émerveillement autant que de questionnement face à l'avenir de notre planète.
- Les métamorphoses du monde, équilibre instable entre création et destruction, mutation et résilience.

Certaines pièces s'enrichissent du numérique, de l'impression 3D, de la photographie expérimentale ou de l'orfèvrerie dans un esprit d'hybridation des disciplines. La broderie, art ancestral, révèle ainsi son potentiel d'évolution, capable d'embrasser les enjeux du XXI^e siècle.

En parcourant cette exposition, le visiteur est invité à s'arrêter, à observer, à ressentir et à s'interroger :

Quelle est ma place dans le vivant ?

Comment la nature, l'esprit et l'art se transforment-ils ensemble ?

Ces interrogations, à la fois intimes et universelles, trouvent un écho dans les fils entrelacés des créations exposées.

Du 7 novembre au 17 décembre 2025 à la Villa Créative, 33bis, rue Louis Pasteur, Avignon

Du lundi au vendredi de 9h à 18h et les week-ends suivants : les 29 et 30 novembre et 13 et 14 décembre 2025.

L'exposition s'adresse à un public large : amateurs d'art contemporain, passionnés de textile, curieux de nouvelles formes artistiques, scolaires, étudiants, familles... Elle propose plusieurs niveaux de lecture, permettant à chacun, quel que soit son âge ou sa familiarité avec la broderie, de se laisser toucher, interpeller ou émerveiller.

SOMMAIRE

- 2** Présentation
de l'exposition
- 4** La broderie d'art dans le XXI^e siècle
oeuvre collective et mission du Studio Eyrat
- 6** Fusion Art Tech prend vie à la Villa Créative
Avignon
- 8** Un parcours
en deux univers
- 9** Salle claire :
dialogue des matières
- 14** Deux artistes invités :
Delphine Leverrier
Emmanuelle Dupont
- 15** Salle obscure
expériences lumineuses
- 21** Un fil
pour relier tout le monde
- 22** Liste
des exposants
- 23** Broder le monde de demain
Une exposition proposée par Marylène Eyrat
- 24** Informations pratiques
- 25** Ils ont rendu ce projet possible

FUSION ART-TECH

Éclats de perles et de lumière

Villa Créative – Avignon

Novembre → Décembre 2025

LA BRODERIE D'ART DANS LE XXI^e SIÈCLE

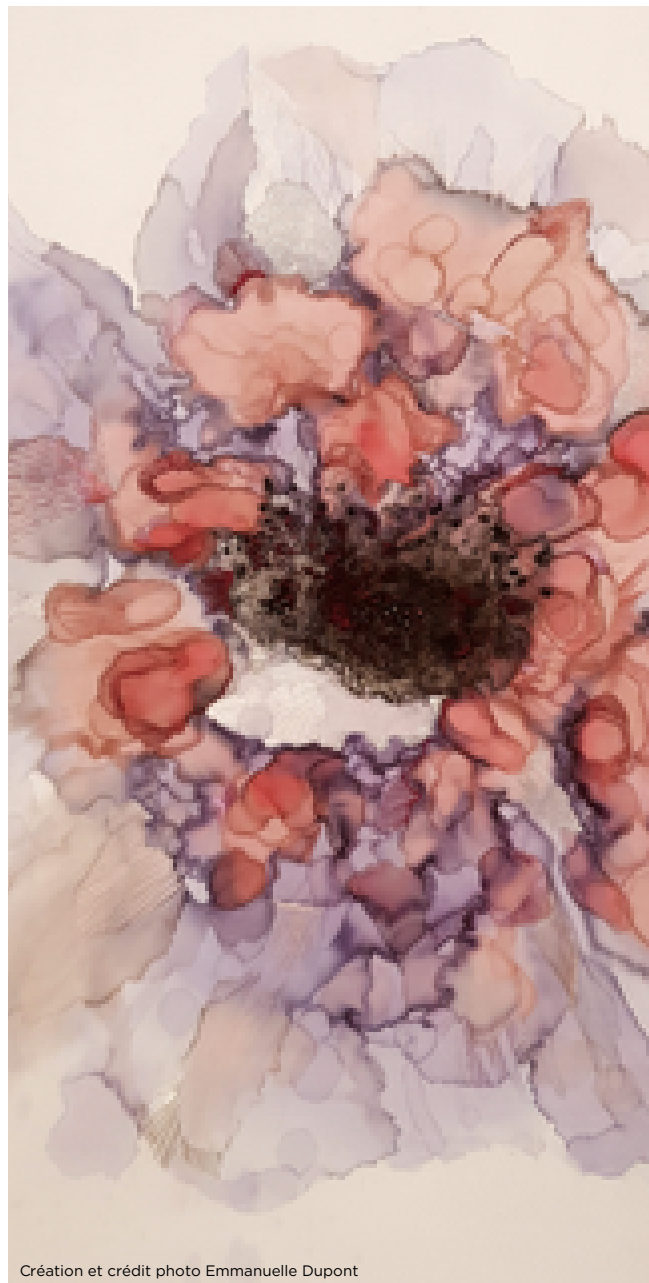
La broderie d'art fait partie des 281 métiers d'art définis par la loi et reconnus par l'État. Réalisée à l'aiguille et au crochet de Lunéville, elle incarne un savoir-faire d'excellence.

Héritée des ateliers de haute couture, elle associe fils, perles, paillettes et matériaux précieux dans une exploration infinie de la matière pour embellir vêtements, accessoires et éléments de décoration d'intérieur. Aujourd'hui, elle s'émancipe de sa fonction première pour devenir un langage artistique à part entière, à la croisée de la tradition et de l'innovation. L'exposition *Fusion Art-Tech – Éclats de perles et de lumière* présentée à la Villa Créative d'Avignon, réunit douze créateurs contemporains formés au Studio Eyrat, plusieurs projets collectifs et deux artistes invitées.

Sous la direction artistique de Marylène Eyrat, artiste brodeuse et fondatrice du Studio Eyrat, cette manifestation fait dialoguer la broderie d'art avec des recherches technologiques de pointe : impression 3D, mapping vidéo, réalité augmentée tout en ouvrant de nouveaux échanges avec l'orfèvrerie et la photographie expérimentale.

Ancrée au cœur d'un lieu dédié à la recherche et l'innovation, *Fusion Art-Tech* s'inscrit pleinement dans la mission de la Villa Créative où se croisent arts et sciences.

L'exposition révèle ainsi une broderie haute couture devenue champ d'exploration plastique et poétique. Les œuvres présentées interrogent les liens entre l'humain, la nature et la métamorphose du vivant mais sans jamais choquer le visiteur. L'objectif est d'émerveiller. Certaines s'animent grâce à la lumière ou au numérique, d'autres intègrent des matières inattendues — verre, métal, papier, céramique imprimée en 3D ou éléments organiques.



Création et crédit photo Emmanuelle Dupont

Aux côtés des créateurs du Studio Eyras, l'exposition accueille deux regards extérieurs :

- Delphine Leverrier, qui détourne les pochettes vinyle en supports brodés ;
- Emmanuelle Dupont, lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main, dont les pièces hybrides repoussent les frontières du textile.

Une œuvre collective internationale

Pièce emblématique de cette exposition, *Fragments d'âme* réunit des contributions venues de quatre continents.

Inspirée du bojagi coréen, art traditionnel de l'assemblage de tissus qui symbolise la rencontre des différences dans l'harmonie, cette œuvre participative incarne l'unité à travers le fil : chaque fragment brodé révèle l'âme créative d'une personne reliée aux autres.

Elle témoigne de la philosophie du Studio Eyras : permettre à chacun, quel que soit son parcours, d'exprimer sa part artistique et de participer à un mouvement collectif de création contemporaine.



Bojagi en cours de création

Le Studio Eyras : révéler la créativité à travers la broderie d'art

Fondé en 2016, le Studio Eyras est pionnier dans l'enseignement en ligne de la broderie d'art.

L'idée est née à Hong Kong, où Marylène Eyras, alors installée là-bas, a voulu rendre ce savoir-faire d'excellence accessible à tous, quel que soit son lieu d'habitation.

Son approche allie excellence technique, recherche artistique et accompagnement personnel, permettant à chacun de développer une expression singulière à travers le fil.

Aujourd'hui, le Studio Eyras forme des créateurs issus de quatorze pays et soutient l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes textiles explorant la fusion entre tradition, innovation et expression de soi.

« Il ne faut pas être extraordinaire pour créer, c'est en créant que l'on devient extraordinaire. »

Cette conviction guide l'ensemble du travail de Marylène Eyras.

À travers *Fusion Art-Tech*, le Studio illustre cette mission : ouvrir la broderie d'art à de nouveaux horizons et permettre à chacun, quel que soit son parcours, de transformer la matière... et parfois sa propre vie.

FUSION ART-TECH PREND VIE À LA



VILLA CRÉATIVE
AVIGNON UNIVERSITÉ



La broderie d'art au cœur de la recherche et de l'innovation

Présentée à la Villa Créative d'Avignon, *Fusion Art-Tech – Éclats de perles et de lumière* s'inscrit dans la dynamique d'un lieu emblématique dédié à la culture, à la recherche et aux industries créatives.

Ce lieu patrimonial réhabilité par Avignon Université incarne la rencontre entre sciences, arts et société, offrant un cadre idéal pour une exposition qui fait dialoguer broderie d'art, technologies émergentes et expérimentation plastique. Inaugurée en mai 2025, la Villa Créative symbolise la volonté de "faire Université en dehors de l'Université" : ouvrir les savoirs, croiser les publics et créer un espace de dialogue entre artistes, chercheurs, étudiants, entrepreneurs et citoyens.

Ses 8 200 m² abritent des pavillons dédiés à la recherche et à l'innovation, des plateaux d'exposition et de démonstration, un auditorium, un studio de montage audio et vidéo, ainsi qu'un jardin remarquable ouvert à la ville.

Dans cet écosystème unique où cohabitent le Festival d'Avignon, la French Tech Grande Provence, l'École des Nouvelles Images ou encore le Cnam, la Villa Créative s'impose comme un laboratoire vivant du croisement entre arts, sciences et technologies.

FUSION ART TECH, LAURÉAT DE L'APPEL À PROJETS 2024

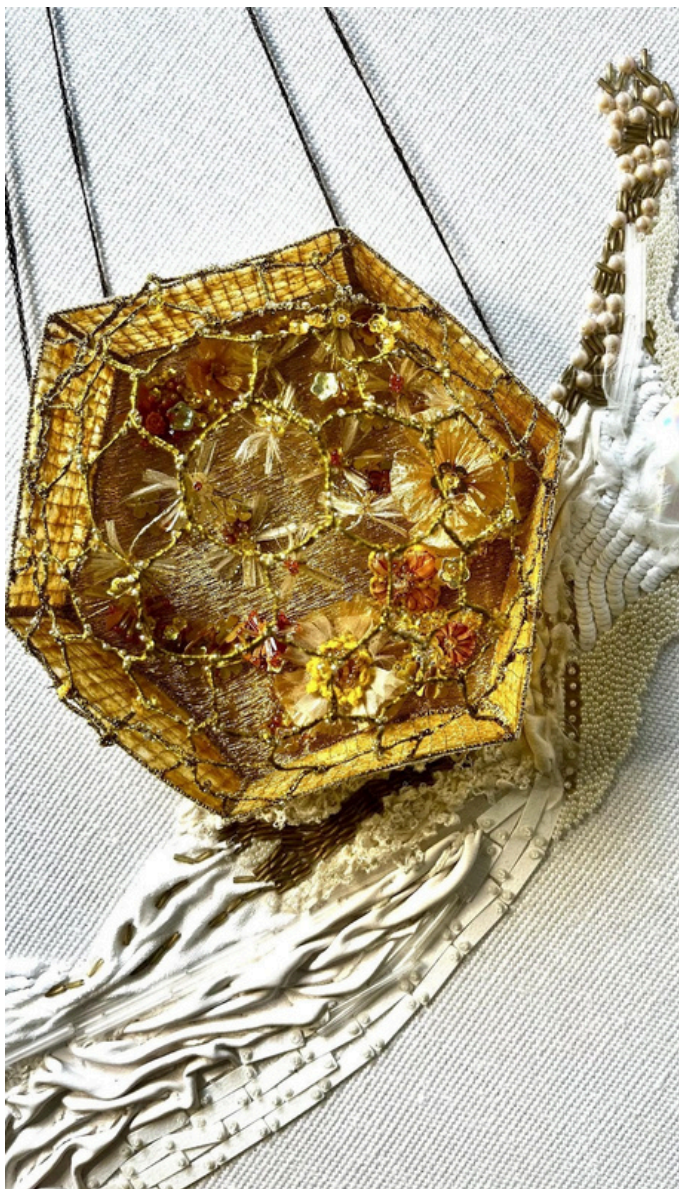
En juillet 2024, le Studio Eyras a répondu à l'appel à projets artistique et scientifique lancé par la Villa Créative.

Fusion Art-Tech – Éclats de perles et de lumière a été sélectionné pour sa capacité à relier savoir-faire traditionnels et innovation technologique, à travers une approche de la broderie d'art comme recherche contemporaine.

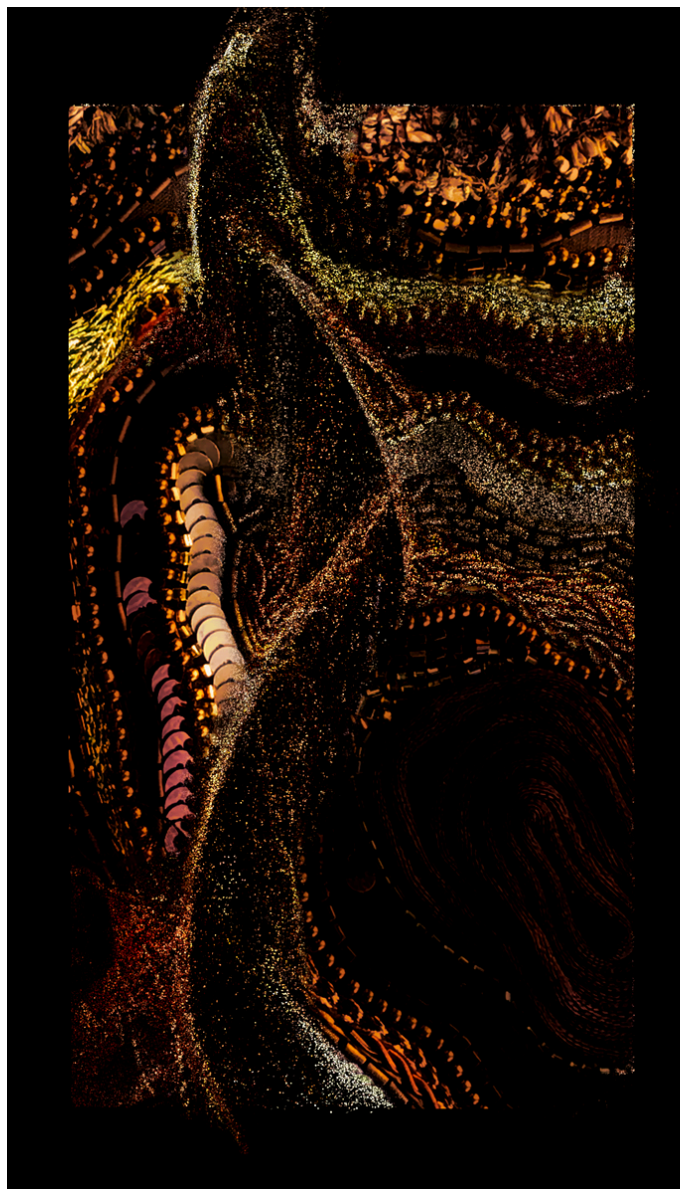
Des œuvres intégrant la réalité augmentée, le mapping vidéo, l'impression 3D en céramique ou encore la collaboration avec l'orfèvrerie et la photographie expérimentale traduisent cette volonté d'explorer de nouveaux territoires créatifs.

Le projet illustre pleinement la mission de la Villa : croiser les disciplines, stimuler l'expérimentation et encourager la recherche partagée entre art et science.

« Accueillir *Fusion Art-Tech* à la Villa Créative, c'est célébrer la rencontre entre le patrimoine et l'innovation, entre l'artisanat d'art et la recherche contemporaine. Ce lieu incarne tout ce que la création du XXI^e siècle peut offrir de plus inspirant : un espace où les savoir-faire d'hier s'enrichissent des technologies de demain. »



Création Christine Lo Sardo-Vanspringel Crédit photo Danny Vanspringel



Création et photo Cécile Viodé - Design digital @maidova pour Convivial Studio

UN PARCOURS EN DEUX UNIVERS

Dans *Fusion Art-Tech*, les artistes développent des démarches singulières autour du fil, unissant leurs pratiques autour d'une même vision : considérer la broderie comme un champ de recherche et d'émotion pleinement contemporain.

Le parcours se déploie en deux univers : la salle claire, ouverte à la matière et la salle obscure, où la lumière révèle les œuvres sous un autre regard.

SALLE CLAIRE : DIALOGUE DES MATIÈRES (galerie 1)

Dans cet espace baigné de lumière, la broderie d'art explore la matière sous toutes ses formes : photographie expérimentale, métal, bois, papier, pochette vinyle, manipulations textiles...

Les artistes réunis ici partagent une même volonté : dépasser les techniques traditionnelles pour s'ouvrir à la recherche, à la poésie et au dialogue entre disciplines.

Le fil devient vecteur d'émotion, de mémoire et de transformation ; il relie les éléments du monde autant qu'il relie les artistes entre eux.

C'est dans cet esprit que Christine Lo Sardo-Vanspringel ouvre le parcours avec trois œuvres.

Finaliste du prix du Président du Hand & Lock Prize à Londres en 2024, elle incarne la dimension la plus sensible et introspective de cette broderie d'art contemporaine : une pratique de la réparation et de la renaissance.

Ses créations s'accordent naturellement avec celles d'Élodie Martin, Élodie Rambault, Pascale Feuerhahn & Gaëlle Le Méhauté, Séverine Chauveau, Yanis Miltgen, Delphine Leverrier et Emmanuelle Dupont, tous engagés dans une même exploration de la matière, qu'ils déstructurent, transforment ou détournent pour créer du volume, susciter l'émerveillement et inviter à la réflexion.

Dans la continuité de cette exploration sensible de la matière, Pascale Feuerhahn et Gaëlle Le Méhauté croisent leurs univers autour du métal.

Leur œuvre *Pommandres* est née de la rencontre entre deux métiers d'art, la broderie et l'orfèvrerie.

Ensemble, elles réinventent la « pomme de senteur » de la Renaissance à travers un ensemble de sculptures-bijoux où feuilles de laiton, organza de soie et papier japonais s'entrelacent.

Le fil, en s'insinuant dans les structures métalliques, transforme ces objets précieux en constellations sensorielles. Libérés de toute fonction utilitaire, ces pommandres deviennent des paysages miniatures où le parfum circule comme une réminiscence de l'époque.



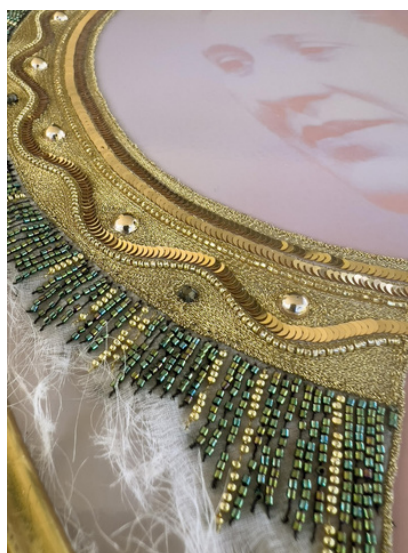
Avec *Merveilles ou l'hommage sensible au monde des abeilles*, Élodie Martin, qui vit et travaille en Lozère, inscrit la broderie dans une réflexion sur l'équilibre du vivant.

Ses ruches-troncs en bois évidé naturellement rappellent les anciennes pratiques d'apiculture des Cévennes.

Le fil d'or brodé sans support symbolise la générosité silencieuse des abeilles et la patience du geste artisanal.

Entre la force du bois et la délicatesse du fil, son travail célèbre la beauté discrète de la nature.

DANS UNE APPROCHE TOUT AUSSI SINGULIÈRE, SÉVERINE CHAUEAU, ARTISTE EN PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE INSTALLÉE À LA RÉUNION, FUSIONNE IMAGE ET FIL DANS UNE ŒUVRE EMPREINTE DE MÉMOIRE. SA PIÈCE *ELLE*, ISSUE DE LA SÉRIE *DÉLIQUESCE*, EST TIRÉE SUR PAPIER ARGENTIQUE PAR LA TECHNIQUE DU LUMEN PRINT, AVANT D'ÊTRE REBRODÉE AU CROCHET DE LUNÉVILLE. EN RÉVEILLANT LA SURFACE SENSIBLE DE 188 PORTRAITS ANONYMES RETROUVÉS DANS UNE BOÎTE OUBLIÉE, ELLE QUESTIONNE LA DISPARITION, LA TRACE ET LE SOUVENIR.



Par le fil doré, la broderie ravive la mémoire de ces visages effacés : elle transforme la disparition en lumière, comme les halos des icônes médiévales.



Création Yanis Miltgen - Crédit photo Jean von Agris

LE FIL SE PROLONGE ENCORE

*avec Yanis
Miltgen*

jeune artiste luxembourgeois formé à la broderie et aux expérimentations textiles par le Studio Eyrat et au design de mode par l'Atelier Chardon Savard à Paris. Plusieurs fois récompensé pour ses créations textiles sculpturales (prix du Comité Colbert, lauréat 2024 du prix Jeune Création Métiers d'Art des Ateliers d'Art de France...), il inscrit son travail dans une démarche expérimentale à la croisée de l'art, du design et de la mode.

Dans ses œuvres *The Writer's Trace*, il associe papier, fil et matières naturelles pour explorer le lien entre savoir et nature. Les pages de livres deviennent matière vivante : feuilles, branches, racines, symboliques d'un monde où la connaissance et le vivant ne font qu'un. Son travail interroge la façon dont les idées se transmettent, se transforment et renaissent à travers la matière.



EN 2023, IL A IMAGINÉ ET DESSINÉ LA CEINTURE *SUPERSTITION*, UNE ŒUVRE COLLECTIVE RÉALISÉE AVEC LES ÉLÈVES DU STUDIO EYRAL. TOUTES LES BRODERIES COMPOSANT LA PIÈCE ONT ÉTÉ CRÉÉES PAR LES PARTICIPANTES, DANS UN ÉCHANGE ENTRE SES ORIENTATIONS ARTISTIQUES ET LEURS INTERPRÉTATIONS PERSONNELLES.

CE PROJET, ISSU D'UN CYCLE D'EXPLORATIONS AUTOUR DE LA BRODERIE D'ART, A PERMIS D'EXPÉRIMENTER LA RÉCUPÉRATION, LA DÉSTRUCTURATION ET LA TRANSFORMATION DE MATIÈRES, RÉVÉLANT COMBIEN LA BRODERIE PEUT DEVENIR UN ESPACE DE RECHERCHE ARTISTIQUE PARTAGÉ.

Dans une démarche complémentaire à celle de Yanis Miltgen, qui brode des pages de livres, Élodie Rambault crée elle-même sa propre matière.

À partir de textiles récupérés, elle fabrique un papier dense et vivant, qu'elle transforme ensuite en support de broderie en volume.

Dans *Bulle temporelle*, les fils, les fibres et les textures superposées composent des surfaces organiques où affleurent les traces du temps.



**À PARTIR D'UNE SEULE TECHNIQUE, LE
POINT DE GRAINE, SES ŒUVRES
SUSPENDENT LE REGARD ENTRE
APPARITION ET EFFACEMENT, COMME SI
LA MÉMOIRE DU MONDE SE RÉVÉLAIT À
LA SURFACE DE LA MATIÈRE.**



Création et photo Elodie Rambault

LES DEUX ARTISTES *invitées*



Création Delphine Leverrier
Crédit photo Barbara Buchmann-cotterot

1 Delphine Leverrier,

brodeuse et plasticienne vivant à Avignon, détourne les pochettes vinyles pour en faire des œuvres brodées au crochet de Lunéville.

Ancienne collaboratrice d'ateliers de broderie haute couture parisiens, elle associe dans ses créations la précision du geste à l'esprit pop et joyeux de la culture musicale.

Ses pochettes, de David Bowie à Dave, deviennent des supports de mémoire et d'émotion où fils métalliques, perles et paillettes font renaître la lumière des icônes sous une forme nouvelle.

ELLES INVESTISSENT LA
GALERIE 1 AUX CÔTÉS DES
CRÉATEURS DU STUDIO EYRAL.



Création Emmanuelle Dupont
Crédit photo Jennifer Ryan

2 Emmanuelle Dupont,

lauréate 2008 du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main, repousse les limites de la broderie traditionnelle.

Dans ses œuvres, le fil prend vie. Il s'élève et crée des formes aériennes qui semblent flotter entre rêve et réalité.

Ses créations, tout en délicatesse, montrent que la broderie peut être un art de la transformation, capable d'exprimer le souffle du vivant aussi bien que la beauté du geste.

SALLE OBSCURE : EXPÉRIENCES LUMINEUSES

(galerie 2)



Création et photo Catherine Glon

2

La suite du triptyque nous emmène vers un désert né des excès humains, où la surconsommation et la pollution ont peu à peu effacé toute trace de vie, puis vers une vision futuriste de la nature. Dans cette ultime partie, les fils et matières fluorescentes s'animent sous la lumière UV : une végétation nouvelle s'éveille, comme un rêve bioluminescent.

Entre peinture, broderie et projection, son œuvre interroge notre rapport au vivant et la façon dont la lumière, naturelle ou artificielle, en révèle les métamorphoses. Un champ de recherche plastique à part entière où se rejoignent sensibilité, innovation et regard sur le monde contemporain.

1

Catherine Glon

prolonge la réflexion sur le lien entre vivant et lumière avec un triptyque qui s'ouvre sur une réécriture poétique de la Genèse : « Au commencement était la végétation tropicale ».

La première partie, réalisée en collaboration avec l'artiste peintre Hélène Péchali, réunit trois tableaux dont Catherine Glon brode le panneau central. L'ensemble est animé d'un mapping vidéo conçu par Convivial Studio, où la lumière semble donner vie à la matière.

Création broderie et photo Catherine Glon
Design digital Maidova pour Convivial Studio

Ghislaine Bascou, ancienne vigneronne,



Création Ghislaine Bascou
Crédit photo Christophe Malaprade

a gardé de son premier métier un lien charnel avec la terre, les saisons et la transformation du vivant.

Son œuvre *Résilience* est une création autobiographique. Elle naît d'une souche de vigne qu'elle réinvente à travers la broderie et la lumière. Le fil s'y déploie comme une sève nouvelle, réactivant la mémoire du végétal.

Sous la lumière de la fibre optique, la vigne semble respirer à nouveau. Entre nature et technologie, son œuvre célèbre la continuité du vivant et la possibilité d'une renaissance.

Forte d'une expertise sur l'étude de la peau, **CÉCILE VIODÉ,**

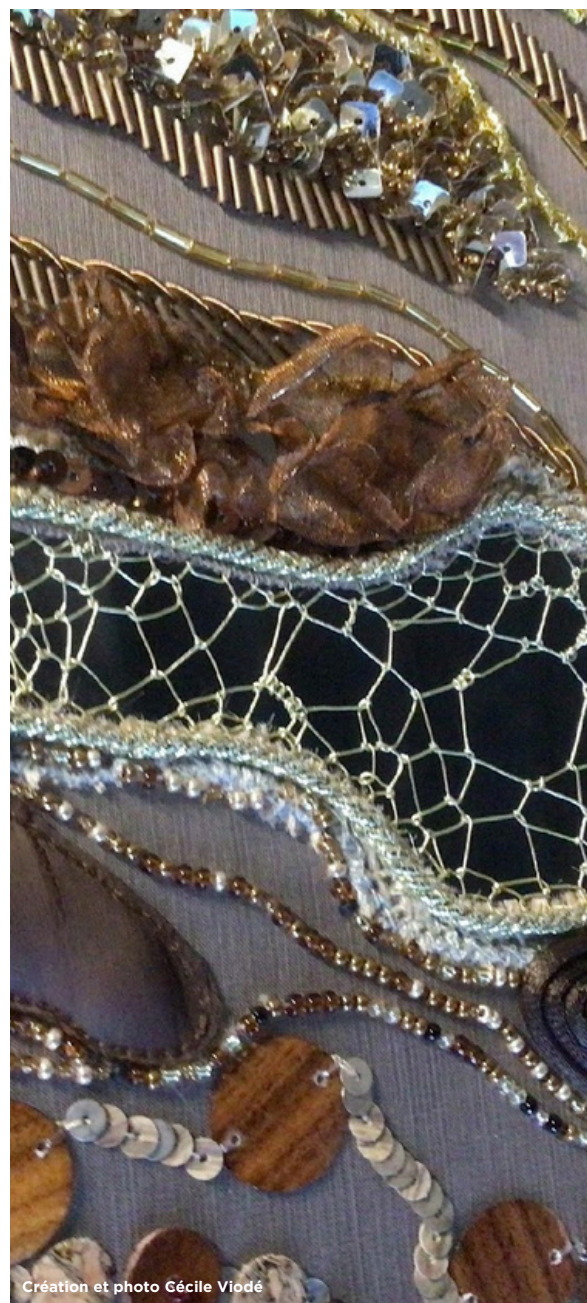
**SCIENTIFIQUE ET ARTISTE
BRODEUSE, DÉVELOPPE UN
TRAVAIL AUTOUR DES ÉCORCES ET
DES ENVELOPPES PROTECTRICES,
PERÇUES COMME LES TÉMOINS
SILENCIEUX D'HISTOIRES INTIMES
OU UNIVERSELLES.**

Elle crée certaines paillettes à partir d'écorces, brûle des matières plastiques qui viennent se mêler aux fibres naturelles et autres matières précieuses, comme une trace du monde contemporain.

Dans son œuvre *Scortea*, deux faces se répondent : l'une raconte les cicatrices du temps, l'autre la sève et la renaissance.

Grâce à la réalité augmentée, des branches virtuelles semblent surgir de sa création, comme si la nature reprenait vie.

Entre fil, feu et lumière, son travail célèbre la beauté fragile du vivant et la force qui sommeille sous la surface.



Création et photo Cécile Viodé



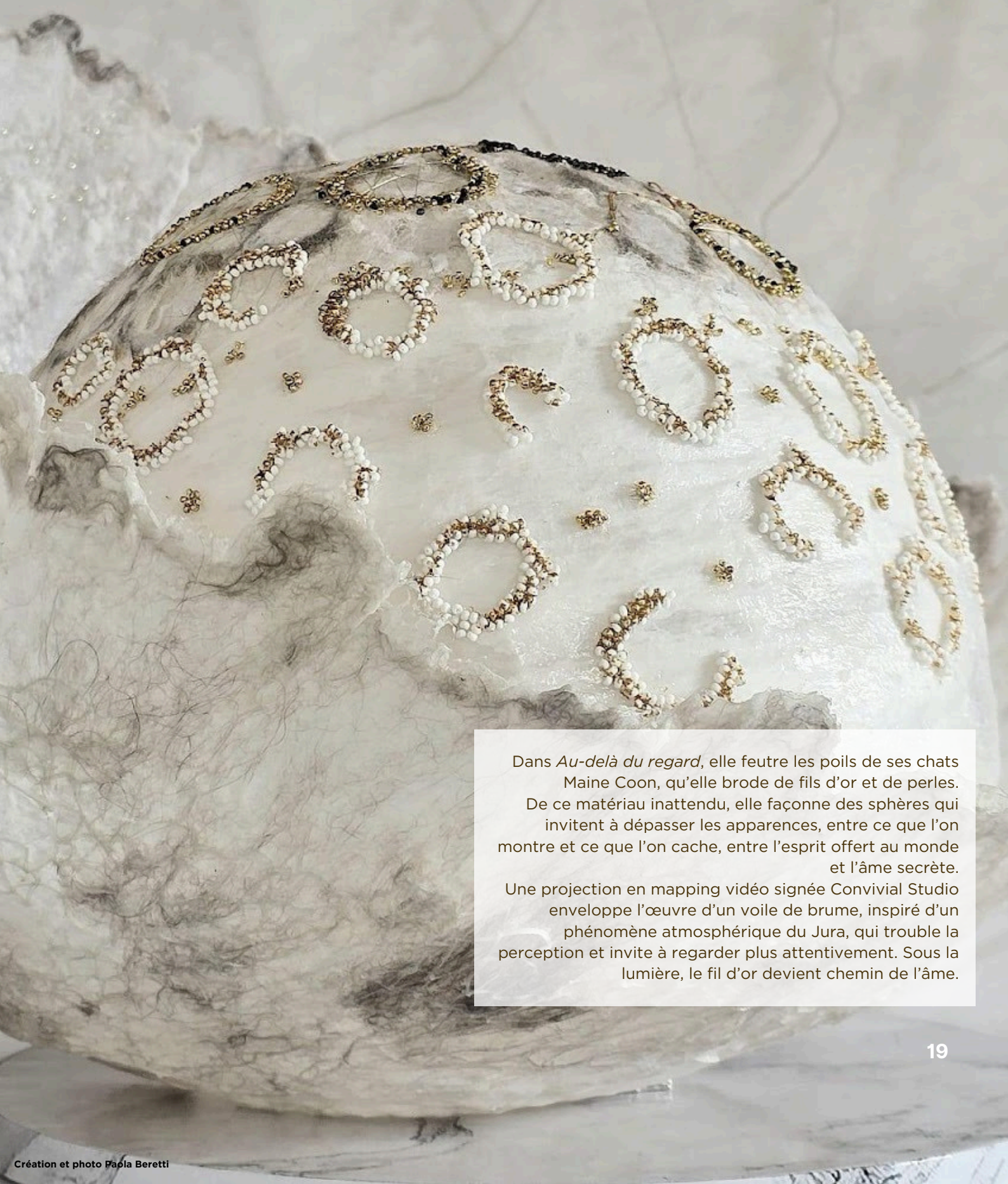
L'ŒUVRE *AU CŒUR DE SOI* DE MALIKA BELMADANI

réalisée en collaboration avec le Centre de Transfert de Technologie Céramique de Limoges pour la conception et l'impression 3D, et Convivial Studio pour le mapping vidéo, associe céramique imprimée en 3D, fils métallisés et paillettes dans une alchimie de densité et de légèreté.

Inspirée de la pensée égyptienne selon laquelle l'âme ne peut accéder à la félicité que si le cœur est aussi léger qu'une plume, l'artiste traduit ce passage intérieur en volumes fragiles et lumineux. Entre science et sens, sa pièce relie l'univers du matériau et celui de l'intime.

Création Malika Belmadani et le Centre de Transfert de Technologie Céramique
Crédit photo Malika Belmadani

POUR LA SUISSE ITALIENNE
PAOLA BERETTI, LA BRODERIE DEVIENT
MATIÈRE INTIME.



Dans *Au-delà du regard*, elle feutre les poils de ses chats Maine Coon, qu'elle brode de fils d'or et de perles. De ce matériau inattendu, elle façonne des sphères qui invitent à dépasser les apparences, entre ce que l'on montre et ce que l'on cache, entre l'esprit offert au monde et l'âme secrète.

Une projection en mapping vidéo signée Convivial Studio enveloppe l'œuvre d'un voile de brume, inspiré d'un phénomène atmosphérique du Jura, qui trouble la perception et invite à regarder plus attentivement. Sous la lumière, le fil d'or devient chemin de l'âme.

Ancienne ingénieure dans l'aérospatiale, Laura S. Urbina, artiste espagnole installée à Toulouse, a troqué les étoiles scientifiques contre celles qu'elle crée à l'aiguille et au crochet de Lunéville.

Après deux burn-out, elle découvre la broderie comme un espace de respiration. C'est pour elle un nouveau moyen d'explorer l'univers, non plus par la technologie, mais par la sensibilité.

Dans *Moonlight*, elle brode une lune suspendue entre ombre et éclat.

L'œuvre évoque la contemplation, la renaissance et ce lien invisible entre le cosmos et l'intime : la part de ciel et de mystère que chacun porte en soi.



La rencontre entre Facel Wils, sculpteur du métal, et Marylène Eyrat, artiste brodeuse, s'est imposée comme une évidence.

Marylène a été fascinée par le travail du métal en fusion de Facel Wils, qui lui a rappelé les laves pétrifiées du volcan du Piton de la Fournaise, à La Réunion, l'un de ses paysages de cœur.

De ce dialogue entre feu et fil est né un projet commun : un grand tableau brodé lié aux trois sculptures métalliques.

L'œuvre, en cours de création pendant toute la durée de l'exposition, évoluera au fil des semaines, comme une matière vivante en transformation.

Une manière de rappeler que la création, comme la nature, n'est jamais figée.

Un fil pour relier tous les mondes

Qu'il se mêle à la céramique, au métal, au bois ou au papier, le fil garde le même pouvoir : il relie, répare mais aussi émerveille.

Dans *Fusion Art-Tech*, les créateurs montrent à leur manière que la broderie peut aller bien au-delà de la tradition, qu'elle peut devenir un moyen d'expression vivant, ouvert à la technologie et à la création d'aujourd'hui.

Ici, le fil parle de nous, de nos émotions, de nos liens et de notre manière de faire face à un monde en pleine transformation.



Liste des EXPOSANTS



Christine LO SARDO-
VANSRINGEL
Pascale FEUERHAHN
et Gaëlle LE MÉHAUTÉ
Élodie MARTIN
Séverine CHAUEAU
Yanis MILTGEN
Delphine LEVERRIER
Emmanuelle DUPONT
Élodie RAMBAULT
Catherine GLON
Ghislaine BASCOU
Cécile VIODÉ
Mailka BELMADANI
Paola BERETTI
Laura S. URBINA
Facel WILS
et Marylène EYRAL



Création et photo Facel Wils

BRODER LE MONDE DE DEMAIN



Une exposition proposée par Marylène Eyral

Quand j'ai imaginé *Fusion Art-Tech*, j'ai voulu ouvrir un nouveau champ pour la broderie d'art : celui du dialogue avec la science et les technologies émergentes.

Je crois profondément que cet art, souvent perçu comme ancien, porte en lui une force d'avenir.

Le fil, par sa nature même, relie : il relie les époques, les disciplines, les sensibilités.

J'aime aller de l'avant, explorer, créer des passerelles entre des univers qui ne se croisent pas toujours.

C'est sans doute ce qui a guidé ma démarche : concevoir une exposition vivante où la broderie devient un laboratoire d'expérimentations et un lieu de rencontre entre artistes, chercheurs, artisans et rêveurs.

Les œuvres réunies ici témoignent d'une même quête : raconter à leur manière la beauté du vivant mais aussi sa fragilité et sa puissance.

Je vous invite à regarder différemment le monde du fil.

Un monde en constante métamorphose, à l'image de la création elle-même.

— Marylène Eyral

Artiste brodeuse, fondatrice du Studio Eyral & commissaire de l'exposition

Direction artistique de l'exposition : Marylène Eyral

Commissariat : Marylène Eyral

Animations digitales : Convivial Studio

Identité visuelle & communication graphique : Marie Soi Studio

Affiche et visuels : Marie Soi Studio

Graphisme du dossier de presse : Marie Soi Studio

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *Fusion Art-Tech- Éclats de perles et de lumière*

Du 7 novembre au 17 décembre 2025

Horaires

Ouverture au public :

Du lundi au vendredi de 9h à 18h

Les samedi 29 et dimanche 30 novembre de 9h à 18h

Les samedi 13 et dimanche 14 décembre de 9h à 18h

Dernière entrée 30 minutes avant la fermeture (17h30).

Vernissage sur invitation

Vendredi 7 novembre 2025 de 18h à 22h

Entrée libre et gratuite

Pour toute demande d'assistance supplémentaire ou de réservations de groupes, contactez Marylène Eyras avec les détails de vos besoins :

Email : marylene@studio-eyras.com

Tél : +33 (0)7 81 75 73 09 (de 9h à 19h)

LIEU D'EXPOSITION

Villa Créative - 33bis rue Louis Pasteur, 84000 Avignon

Contact communication

Email : marylene@studio-eyras.com

Tél : +33 (0)7 81 75 73 09

Ils ont rendu ce projet possible

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude à Avignon Université et à ses collègues pour la confiance accordée à ce projet et pour leur ouverture à la broderie d'art contemporaine.

Un grand merci à Sam Cornu, coordonnateur des collègues, dont la conviction et l'enthousiasme ont porté la présentation du projet à ses débuts.

Ma reconnaissance va tout particulièrement à Anne-Lise Rosier, directrice de la Villa Créative, pour son rôle essentiel, sa vision et son écoute attentive, ainsi qu'à Marie-Pierre Bonetti, directrice adjointe, pour sa bienveillance et sa disponibilité. Leur soutien indéfectible tout au long de cette aventure a été précieux.

Je souhaite adresser un merci tout spécial à Marie Soi, dont la sensibilité artistique, l'accompagnement généreux et le travail exceptionnel sur le design de la communication ont permis de faire rayonner *Fusion Art-Tech* bien au-delà des murs de la Villa Créative.

Mes remerciements vont également à l'ensemble des créateurs du Studio Eyrat présentés dans cette exposition, pour leur implication, leur talent et leur persévérance, ainsi qu'aux artistes invitées Delphine Leverrier et Emmanuelle Dupont, dont la générosité et la confiance ont enrichi cette exposition.

Je salue toutes les personnes de ma communauté sur le Web, qui, en créant leur fragment d'âme, ont contribué à cette œuvre collective : leur participation à ce défi et leur fidélité m'ont profondément touchée.

Grâce à elles et aux "petites mains" — Claudine Ragot-Devreèse, Yasmina Martinez, Brigitte Donat et Liliane Pflaum — qui m'ont aidée à assembler patiemment tous les fragments, ce magnifique bojagi a pu voir le jour.

Vous ne pourriez pas autant vous émerveiller dans l'obscurité de la galerie 2 sans la remarquable contribution de Convivial Studio qui a réalisé toutes les animations digitales avec la participation de Maidova. Merci infiniment pour cette superbe collaboration.

Enfin, une pensée toute particulière pour mon époux, toujours là à mes côtés. Sa présence attentive et apaisante m'a permis de garder le cap, même dans les moments les plus intenses.

À chacun et chacune, du fond du cœur, merci !

Vous avez tous contribué à faire entrer la broderie d'art dans le XXI^e siècle.

Marylène Eyrat

